

CAMERA 人像外拍达人

骆志青 著



一本让你迅速上手的人像外拍指南



中国摄影出版社

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

CAMERA

骆志青 编著

人像外拍达人



中国摄影出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

人像外拍达人/骆志青著. —北京: 中国摄影出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80236-404-2

I. ①人… II. ①骆… III. ①数字照相机: 单镜头反光
照相机—人像摄影—摄影艺术 IV. ①TB86②J413

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第002629号

本书内容经青朝国际事业有限公司授权, 由中国摄影出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或手段复制、转载或刊登。

策 划: 盛益文化
责任编辑: 张大鹏
执行编辑: 高鸿雁 陈 馨
设 计: 知墨堂文化

书 名: 人像外拍达人
作 者: 骆志青
出 版: 中国摄影出版社
地 址: 北京东单红星胡同61号
发 行 部: 010-65136125 65280977
网 址: www.cpgph.com
邮 箱: sywsgs@cpgh.com
印 刷: 北京地大彩印厂
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 12
版 次: 2010年3月第1版
印 次: 2010年3月第1次印刷
印 数: 1—6000册
ISBN 978-7-80236-404-2
定 价: 59.00元

邮编: 100005

版权所有 侵权必究





2 准备篇

踏出成功外拍的第一步/2

善用长短镜头，变化影像视角/4

8 模特篇

名模级的外拍行头及准备要领/8

摆出名模架势的秘诀/10

16 光线篇

能否掌握好光线，决定影像成败/16

光源运用与选景，是必须磨练的技巧/22

28 闪光灯应用篇

闪光灯离机线改变闪光灯的生命/28

节庆夜景人像拍摄技巧/32

使用M模式配合闪光灯TTL模式/34

用离机闪改变天气/36

使用滤色片变化情景氛围/40

44 构图篇

构图法则与视觉习惯/44

52 环境篇

不凡的景色拍出不凡的气势/52

摄影视觉训练/55

10大外拍景点找寻美景有一套/62



84 技法篇

峡谷拍摄经验记录/84

利用几何法则，简化环境复杂度/85

改变现有环境的光源与强度/86

利用现场水与岩的质感差距，结合肢体的表现/87

人物成为画面的点时，线与面的布局关键/88

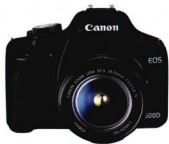
岩石、山体与天际的切割，人物动作的引导角度/89

冬季恋歌式的人像拍摄手法/90

贴近大地，拍出大地的气息/92

捕捉人像摄影的情感氛围/94

从旅拍开始的人像摄影/102



106 实战篇

名模外拍实战技巧/106

时尚彩妆摄影/128

日式人像拍摄技巧/132

人物拍摄花絮/138

144 专家篇

名家商业人像摄影理念/144

简单光场无限空间/166

影像色彩学与修图风格/170

无协助下的光线运用/176

完美影像就是争取商机的优势/182





摄影师、模特儿都要知道的准备工作 踏出成功外拍的第一步

要拍出好的人像外拍照，有一半因素取决于事前的准备工作。如何做好准备工作，现在分别从摄影师及模特儿的角度，为大家说明准备的要领。



摄影师外拍必备的行头及准备要领

器材篇

在器材方面，人像摄影达人通常会准备一机三镜：超广角变焦拍人和大景，标准镜头处理带景与偏重情境氛围的人像照，而大光圈的望远变焦则可压缩场景，拍出偏向大众口味的半身照及特写照。

器材的重点在镜头的变焦范围配置，如果不想带太多的镜头，有几种不同的准备方式。一是一支标准变焦镜拍到底。二是再加一支大光圈人像镜，在全幅机上是85mm，如果是APS-C的机型，可以准备50mm的镜头。

如果想效仿最近几年由几位人像摄影师引领风潮的“超广角带景人像”，可以考虑一支人像镜配一支超广角变焦镜。



机身及标准变焦镜：标准变焦镜是使用最广泛的人像镜头，从全身带景到半身照，都能轻松完成。



备用机身：随身携带另一个机身，在故障时可以发挥救驾的功能，也可装上另一支镜头，拍摄时不用换镜头，节省时间。

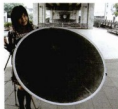


大光圈人像镜绝对基本的配备（在全幅机上是85mm，如果是APS-C的机型，可以准备50mm的镜头）。右图方使用50mm镜头搭配APS-C机身的拍摄效果。

配件篇

脚架、反光板、闪光灯及离机线等，可根据拍摄需要准备。如果拍摄的时间、地点也以白天户外为主的话，反光板是好用的帮手；想要玩玩压光的话，闪光灯及离机线是很好的配件。

便携式照片打印机能在外拍的空档即时打印照片，方便请模特儿签名留念，也是外拍摄影人的成功秘诀！



一般而言，人像拍摄时用到三脚架的机会不多，但可以用来架设离机闪光灯或反光板，特别是一对一外拍时，非常实用，准备一支够高且轻便的，随时准备带它出门。



被戏称为探照灯的超亮反光板。反光板的好坏在阴天立判高下，瞧远方墙面的亮域，便是用它打出来的。



闪光灯与反光板各有不同的用处，某种程度上用途相似（如补光），但也无法相互取代（如晴天压光）。建议搭配使用改装的超长离机线。图为使用外闪搭配离机线在户外补光的示范。



一个好用的摄影包，绝对能让外拍摄影人感到舒适自在。摄影包的大小要能容纳所有的外拍器材。



便携式照片打印机能在外拍的空档及时打印出照片。

各类变焦镜头的特性剖析

善用长短镜头，变化影像视角



许多外拍活动中，几乎所有成员都一样，为了想一口气拍到所有经典作品，通常都会出动全部家当，但是能善用不同镜头者却是少数。因此了解各变焦镜头的特性，适时改变视角与取景范围，成了摄影爱好者需要学习的重点。

有人认为，进入数码影像时代之后，要拍出理想的作品是一件很容易的事，抓起相机，装上镜头，猛按快门就可以拍到好作品。这样想就大错特错了。因为这样只会拍到一堆没有

用的照片，充其量只能万中选一而已。建议摄影者在外拍时，可设定几个目标，不要乱枪打鸟，要养成随时检视照片的习惯，可以让你拍摄到你喜欢的作品。

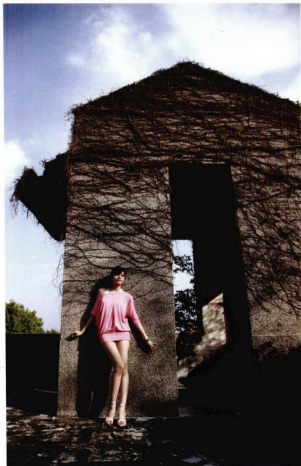
检视作品的目的在于检查曝光量、构图、表情、肢体动作和基本设定等，在检视过程中，如已拍得了精彩作品，就在同一个场景中变换不同镜头与视角，拍出更多精彩纷呈的照片。

超广角镜头

广角镜头的视角宽，可在有限距离内拍摄大范围的景物，并且会突显前景而缩小远景，这样的透视除了可将背景拉开，延伸更广阔的视觉刺激，提升整张影像张力之外，夸张的变形也是广角镜头可利用的特征，能拍出变形夸张的人像作品，以及带景的人像画面。

许多摄影者不想只拍摄浅景深人像时，会开始向广角人像发展。人物带景的构图可提升照片的质感，不过要注意变形的控制及背景的安排，使用35mm约为16-35mm的变焦超广角镜头时，要特别小心人物在画面中的位置，以免出现过分变形或杂乱的影像而严重破坏美感。接着就是指导人物的动作，尽可能进行肢体表现，可增添画面的精饱和度和丰富性。

用广角变焦头拍摄人像作品，由于视角大，能增加更多张力，但要注意画面的变形控制，尽量不要将人物摆在影像中的某个角落。（Canon EOS 5D Mark II+ EF 16-35mm f/2.8L USM的24mm端，f/4，快门1/640秒，ISO 100，日光白平衡，RAW）



标准镜头及标准变焦镜

标准变焦镜可涵盖50mm范围，从小广角到小望远，这类镜头几乎是所有摄影入门者（还不清楚自己喜欢拍摄的主题时），最常用的一个焦距范围，用途广泛，很容易掌握。而镜头分为恒定光圈与非恒定光圈两种，恒定光圈代表变焦范围中任一焦距均可使用固定的最大光圈，不会因为焦距从广变远而被迫缩小光圈，其所拍摄的影像画质优异，但价格较

高；非恒定最大光圈变焦镜头则会因由广角向望远变焦时，最大光圈被迫缩小，在同一个环境光源下，往往在被迫缩小光圈后，快门速度变慢而必须提高ISO拍摄，导致破坏画质现象产生，不过优势是镜身较轻巧且价格较低，是初学者最佳的入门镜头。

以往，大家都认定人眼在不转动的情况下，其视角约和50mm镜头视角相当，而这个焦

段在全画幅机身或APS-C上都完整展现其魅力，是很适合拍摄人像的焦距，加上大光圈的设计，利用它拍摄浅景深作品，突显主题人物绝非难事。

尤其在拍摄婴儿、小朋友和宠物时，在不使用闪光灯下的昏暗室内，也可采用大光圈提高快门速度，捕捉瞬间表情及动作，佳能50mm f/1.4 镜头，可以说是大光圈定焦镜中性价比最优异的一款。



这是使用标准定镜50mm拍摄的，接上如Sonya 700这类非全幅机身，变成75mm焦距，很适合人像浅景深创作。（Sonya700+ 50mm f/1.4。f/4.5，快门1/80秒，ISO 100，日光白平衡，RAW）



这是使用标准变焦镜头中70mm焦距拍摄的。（Canon EOS 5D Mark II+ EF 24-70mm f/2.8L USM的70mm端。f/4，快门1/500秒，ISO 100，日光白平衡，RAW）

望远镜头可压缩前后景

比标准镜头长的变焦称为望远镜头，取景范围比标准镜头小，适合拍摄远距离的主体，该镜还有一个特色，就是可以压缩画面中的前、中、后景，缩短了原本用肉眼看起来感觉很远的距离。

虽然可压缩前后景，获得极佳的透视感及视觉效果，但缺点为焦距过长，安全快门速

度更快，才能拍摄出清晰的影像。加上对焦距离较远，如果拍摄人像，与模特儿沟通不方便，拍摄过程会比较辛苦。

如果使用望远镜头搭配大光圈，除了要注意主体景深是否足够，还得留意快门速度够不够快，用此类镜头拍摄，建议使用脚架辅助，一方面比较轻松，另一方面可确保影像画面的清晰。



利用望远变焦镜头搭配大光圈拍摄，前后景与浅景深的感觉可从作品中看出其迷人之处。

(Sony α700+ Sony 70-200mm f/2.8G的105mm端。f/3.2，快门1/250秒，ISO 100，日光白平衡，RAW)

Why 何谓安全快门？

安全快门是指在不开启防抖功能且无脚架辅助的情况下，手持相机能够稳定拍摄清晰画面的快门速度。理论上是利用镜头焦距的倒数来当作安全快门。例如，使用200mm焦距镜头，搭载于全幅机身时，快门速度要快于1/200秒才行。

不过，速度也是因人而异，有些手持稳定度高的摄影者，或许能低于安全快门依然捕捉到清晰的影像。

远距离取景当然要用望远镜头才能捕捉得到！(Sony α350+70-200mm f/2.8的200端。光圈优先f/4.5，快门1/160秒，ISO 200，日光白平衡，RAW)



名模级的外拍行头及准备要领

想成为一个专业的外拍模特儿，拍照前一天一定要保持充足的睡眠。养足精神，第二天才有体力。衣物在拍照前几天就要准备好，很久没穿过的一定亲自再试穿一下。

服装篇

外拍的惯例是3小时为一个时段，其中各拍三个服装造型，休息及换装时间各约15分钟。如果没有特别的想法，则以3套不同款式及颜色的服装来准备。强烈建议所有的服装都要在外拍前试穿过，并准备出能够替换的备用服装和必要的配饰，如果临拍时才发现问题，就会大伤脑筋了。



正宗外拍挎包。容量特大，把所有需要的东西带着走，美不美观是不重要，要挑坚固容量大又好背的款式，也有不少人选用带拉杆的行李箱，可以拖着走，也是不错的办法。

一般的外拍大多会准备三四套款式简单而色彩不同的衣服。想要拍特殊主题时，可事先和摄影师或外拍主办人研究一下风格，必要时可以先自拍一些照片存在自己的相机或手机里，方便拍摄前讨论时参考。



别以为模特儿很高就不用穿高跟鞋了，她们常准备10厘米左右的高跟鞋。拍摄前准备黑、白两色及凉鞋型的基本款，这种高度或许平常穿会跌倒，但拍照时一定要记得带。另外，平底鞋或拖鞋也一定要带，方便换场地或休息时穿。



高指数防晒乳。不要管什么天气，一定要带上它。我们已经不止一次被意外出现的阳光晒黑、晒伤的记录了。如果是夏天，记得每隔半小时就要擦一次，特别是在海边拍摄时。

随身的小化妆包。小化妆包要随身携带，临时补妆、补唇彩或眼睛觉得不舒服时滴的眼药水等。要用什么都可以马上拿到，通常会请随行的朋友帮忙拿着。

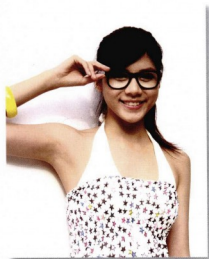


贴心篇

出门在外，意想不到的事情很多。有些是拍照时不会出现在镜头前，但却可以让作品有加分效果的；有些是在劳累的外拍之余，让你感觉更舒适的小东西，准备一下会更好。



保健用品。预防蚊虫的防蚊液、用来对付小外伤的创可贴、防过敏的保健药品及护手霜等虽然和化妆没有直接关系，但会让外拍更舒适。



造型比较夸张的眼镜。戴上更像明星？当然不是，有时是怕从家里出门时浓重的眼妆与衣服不搭调，用来遮掩一下；有时拿来当成拍照的配饰也不错。

准备一瓶水，是“水”而不是“饮料”。水可以用来止渴，或洗去泥沙，非常实用。



这两块硅胶是女孩们不能说的秘密。不管时装、泳装还是“皇帝的新装”，只要拍照就少不了它。

额外篇

在野外拍照时，饮水及方便补充体力的点心可以适时地解决生理上的需求。如果是路途遥远的舟车劳顿，轻便的带帽小外套、拖鞋与防晒用品（如帽子、遮阳伞等）也可以适当准备一下。

外拍摄影师在出门前，对于景点的交通路况，拍摄现场的特性都要适当的了解一些，如加油站、便利超市和厕所等，看似无关的事物，都能为你带来更多便利。



A woman with dark hair is posing against a solid red background. She is wearing a white dress with a pattern of small, multi-colored stars. Her right arm is raised, with her hand resting on her head, and she is wearing a yellow wristband. Her left arm is hanging down. The lighting creates a strong shadow of her arm and head on the red wall behind her.

人像摄影达人的引导秘法
摆出名模架势的秘诀

设计
人
物
广
告
PDG

如何引导模特儿摆姿势

对于初学人像摄影的新手来说,要指导模特摆姿势是比操作相机还困难的一件事,在此特别整理了人像摄影达人的姿势引导秘诀6招,看似搞笑的做法,却是新人摄影师遇到新手模特儿的最佳引导良方。

第一招 1234567, 拍照就要笑嘻嘻

一般而言,没有经验的模特儿,并不适合大特写,镜头离模特过近,会让模特儿不知所措。不过可以通过扮鬼脸的方法,让模特儿放松心情,有助于后续的拍摄。

另外,请模特儿把相机当成大头贴机,也是让紧张情绪放松的好方法。



想要让新手快速上路,可以用“玩大头贴机”的方式,让模特儿放松心情,建立信心。不知手怎么动作吗?就来个1234567吧。

第二招 头痛、牙痛、心痛,你痛我就不头痛。

半身姿势的重点在于如何处理手的位置。在此传授六字要诀“头痛、牙痛、心痛”,如果不知怎么指导模特儿摆姿势,只管叫她“头痛、牙痛、心痛”就没问题了,模特儿“头痛”,摄影师就不头痛了。

接下来就是请模特儿发挥创意,看看还有什么地方会痛?腰痛,还是肩膀痛呢?试试看吧!



头痛、牙痛、心痛正是让摄影新手不会头痛的治痛良方,让模特儿明确知道,手可以摆在什么地方。

第三招 手上不空空,脑袋不空空

如果准备了道具让模特拿一下,手就有姿势了,会让动作看起来更自然合理。

所谓的道具可以是随身的眼镜、帽子或手提包。没带道具的情况下要懂得随机应变,如拾起地上的叶子及路边的小野花,都可以让模特儿很快进入状态。



腰痛或肩痛也能让模特儿有姿势上的变化。

适当使用道具,让模特儿双手有事可做,神态就不会不知所措,看起来姿势也更自在合理。

第四招 跑一跑、跳一跳，自然就能开怀笑

活泼好动的人不见得在面对镜头时就能放得开，要她摆些文静气质的姿势可能更加困难，此时摄影师就要懂得“知人善用”，让活泼的人跑

跑跳跳，反而更能放松心情，及早进入状况。

把相机开在连拍及连续对焦上，让她跑来回，而不要硬摆动作，也会是个方法。



要放开心情的另一个方式，跳一跳或跑一跑吧！玩疯了，心情开朗就会一直有好姿势出来。

第五招 手轻轻、嘴亲亲、再送一个爱心

前面几招，有的是让模特儿快速放松心情，进入状况，有的是用来指点POSE的摆法。第五招则是提醒一些基本的注意事项及变化POSE。

手轻轻的意思是在摆姿势时手不可以太用力，比如手扶栏杆时，不要用力去支撑；而靠近脸颊时，亦是要轻，不可以用力压，以致脸变形了。

手与脸的搭配，也要重点注意，手贴近脸部时，要轻轻的，不可遮去脸的线条或因为手的挤压造成脸部变形。



第六招 剪刀脚、丁字脚变身名模不得了。

当半身的姿势都OK之后，全身就好处理了。要让腿看来修长，就用广角端来构图。而模特儿则可以把腿藏在另一只腿后面交叉，减少正面的面积，看起来就会好一些。

另外，脚的部分想要优雅动人，可以采用丁字步的站法，一脚的脚跟置于另一只脚脚心的位置，会比两脚跟靠拢的“立正”来得自然些。



要让腿修长的话，超短裙、热裤或修长的牛仔褲配细跟的高跟鞋，都可能达成视觉上的效果，再配合剪刀脚或丁字脚的站姿就更完美了。

基本的坐姿

模特儿懒散地坐在椅子上，会显得很没精神。正确坐姿是身体向前移，靠近椅子前1/3坐着，并保持挺胸收腹。在桌面上手可以很自然地摆，手除了可以参考前页的牙痛心痛来摆之外，如果能准备一些小道具，比如咖啡杯之类，可以让手的姿势看起来更自然。



○



✕

全身的坐姿

坐在台阶或楼梯上，坐姿要稍微注意一下。如果要让姿势看起来优雅，膝盖要靠近，如果要让小腿看起来修长，记得不要把大腿及膝盖正对着镜头，要成一个角度才好。除了自然的坐姿之外，也请模特摆出她认为最好的坐姿，大家用来参考。



✕



○



特别补充 脚的姿势

把注意力放在上半身时，常会忽略了下半身的姿势。如果能稍加注意一下，那么构图时入镜了，也不会觉得姿态不好看。脚的姿势还要注意整体的美感，脚掌是常会被大家忽视的部分，将脚掌稍微向下压一下比较好。



○



✕



○

草地上的坐姿

如果不是在台阶上而是在地板或草地之类的地方，坐姿可以参考照片中的示范动作，可以比较普通，也可以像美人鱼一样美丽。



立姿的要领

立姿的提醒

立姿并不是那么好摆，特别是全身构图时，要摆得有美感不那么容易。如果模特儿没有经验，就要靠摄影师来指导了。

整理一些基本要注意的原则，以及如何让新人快速进入状态的诀窍，让你也可以很轻松地指导模特儿摆出不错的立姿。

很多新手模特儿站立时都会以为驼着背缩着脖子，看起来会比较可爱，其实不然。美丽大方的仪态还是要抬头挺胸，不仅能让模特儿整个曲线显露，胸部自然升级，对于培养自信以及健康也有加分的效果哦。

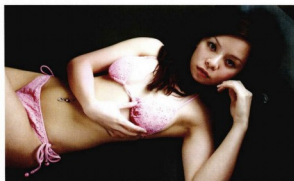


模特儿站着时，如果双手与双腿呈平行状，会看起来呆板、僵硬，而且拍起来会显得胖胖的。可以让模特儿把其中的一手或一脚，两者形成一定的角度或交叉，并让上半身与下半身不在同一平面上，如此便能避免呆板、不知所措，姿势也会比较有美感。



其他姿势

其他姿势，如卧、躺或趴等，可以就环境、服装等来摆。过于奇怪或做作的姿势，偶尔试一下，但不要太勉强。



摆姿势时，要灵活地结合现场状况来调整，让身体与环境自然结合才会好看。

姿势与构图的处理

对于没有经验的模特儿，全身的姿势是难度很大的，因为要顾及全身上下线条、四肢的位置及形态，如果没经过适当练习或赋有天份，面对镜头还是比较困难。

特写表情也不简单，不管是微笑、大笑、不

笑或含情脉脉，似乎都在考验着模特儿的“演技”。

如果还是没有什么把握，可先从半身或七分身的构图着手，这也是大多数被摄者最喜爱的构图方式。

全身 难度指数★★★



全身构图不仅是最难拍的，也是最难摆POSE的，如果没有适当练习，对于被摄者或拍摄者都是极难处理的，建议新手不要尝试。

人带景 难度指数★★★★★



人带景要拍得不像傻瓜相机的拍摄效果，有意境还有光影又有构图，难上加难，先练好基本功再说吧！

特写 难度指数★★★★



基本上是特写化妆。特写虽然没什么“姿势”，但表情与化妆的处理也有相当的难度，如模特儿的皮肤不好，则要花点时间做后期处理。

半身 难度指数★



七分身到半身的照片，是新手可以多拍多尝试的构图，这也是比较讨人喜欢又易于处理的构图。

小结

以上的介绍，主要是希望摄影者在人像外拍时可以指导模特儿，很轻松地面对镜头，拍出生动自然的姿势来。

姿势的引导，讲究的是用沟通、情境引导及想象等技巧来完成，而不是照着拳谱来摆谱，那会越摆越奇怪，反而造成摄影者及模特儿之间的摩擦。



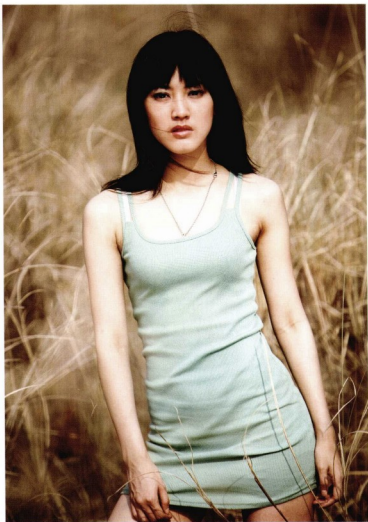
摄影者及模特儿可以运用报刊杂志或平常收集的相片来讨论及沟通，以达成共识。

光线篇——观察光源、运用光源、制造光源 能否掌握好光线，决定影像成败

光线是造就影像最重要的因素之一，有光才有影，因此观察光源，运用光源、甚至制造光源，是必须熟知的。



外拍时常常因参加者的集合速度、交通、地点等因素影响拍摄时间，不过对大部分的场景来说，斜光时几乎是最佳拍摄时机，偶有例外的是，顶光拍摄环境也较适合，因此光线的掌握与运用可是门学问。



仅采用自然光搭配反光板补光拍摄。(Sony α350+ Sony 70-200 mm f/2.8 G的180mm端，f/3.2，快门1/1250秒，ISO 100，日光白平衡，RAW)

自然光的掌握

利用自然光拍摄是最常用且最简便的创作手法，摄影者可采用光圈优先模式，把测光工作交给相机处理，倘若光线有误，再调整曝光补偿，即可改善画面。

直接采用自然光为主光源时，习惯上还会再使用反光板，反射阳光补模特儿脸部暗面，除了能减少反差，也能在模特儿的眼睛中制造眼神光，当然在阴天柔和光线下，亦可像拍摄范例一样，找一棵大树制造一些光比，再利用反光板加强效果；也可如另外一张范例，利用反光板来挡光，拍摄自己需要的影像。



拍摄现场

自然光加上闪光灯



拍摄现场

因为强光造成的高反差，所以利用离机外接闪光灯去补充一些暗面的光线。（Sony α 350+Sony 70-200mm f/2.8G的160mm端。f/11，快门1/160秒，ISO 100，日光白平衡，RAW）



假设遇到自然光线弱或不适合使用反光板，以及画面反差过大的状况，可采用闪光灯加上离机线，控制灯光方向，去补充一些微弱光源，减少模特儿身上的过大反差。可利用反光板反射补光，扩散补光范围。手动闪光灯的输出大小可采用

1/32~1/16，稍微调整暗部，改善光线的光比；亦可加强光线，就看摄影者想要营造的感觉与气氛了，也可将闪光灯打在反光板上反射补光，扩散补光范围。

为何要用离机线，采取离机方式补光呢？

因为闪光灯若装在相机

上，就只能直打，除了补光方向与范围不能调整外，亦会造成模特儿脸部光线过于生硬，且缺少立体感。

这次范例的拍摄，也是利用闪光灯补光，此光线的呈现方式就是侧面补光。

顺光补光是最容易的



拍摄现场

在顺光环境下，刻意采用压光手法，让背景曝光稍微不足，主体运用闪光灯补足就能拍出很棒的作品。（Sony α 350+ Vario-Sonnar T* DT 16~80mm f/3.5~4.5 ZA的16mm端。f/14，快门1/160秒，ISO 100，日光白平衡，RAW）



当顺光环境时，太阳的照射角、拍摄者与所拍摄模特儿的背景天空，三者关系成为垂直角度时，模特儿身上包含脸上的肤色，跟背景一样是受光的，在几乎没有反差的情况下，可不经闪光灯补光，就能轻易拍摄出蓝天为背景的人像作品，

如能稍微利用反光板补暗面或眼神光线，可为顺光作品加分，当然也可以利用反光板控制边缘光或营造其他光线。

必要时，还可加上偏光镜，滤掉漫射的偏振光，使蓝天更纯净，白云细节更突显，画面颜色会更加清晰鲜艳。

如果此时要采用一些压光手法，只要对着天空，利用快门优先测光并设定减1/3EV曝光补偿，将快门速度设定在1/160秒，闪光灯同步，得到光圈。例如f/16，就到手动模式下设定f/16、快门1/160秒，再用闪光灯补主体光线即可。

逆光压光手法



拍摄现场

当天气晴朗，空气透明度好时，即使逆光环境，只要透过压光，也能拍摄出保留背景蓝天细节，主体也明亮的作品。
(Sony $\alpha 350$ + Vario-Sonnar T* 16-35mm f/2.8 ZA 的16mm端。f/22，快门1/125秒，ISO 100，日光白平衡，RAW)

于逆光环境下，由于反差很大，想要保留背景细节，也要主体明亮不是剪影，就得利用较强出力的闪光灯补充、压光。(Sony $\alpha 350$ + Vario-Sonnar T* DT 16-80mm f/3.5-4.5 ZA 的16mm端。f/16，快门1/160秒，ISO 100，日光白平衡，RAW)

逆光环境下，在不补光的情形下，会拍出两种作品，一种是背景曝光正确，而人像则成了剪影；另一种是增加曝光后，人像曝光正确，而背景已经曝光过度，显现出毫无细节的死白，所以必须借助闪光灯“压光”来改善。

究竟何谓压光呢？就是保留背景的测光，模特儿本身用闪

光灯补足光线，自然光被闪光灯光线压过，照片中的主体靠闪光灯打亮，所以很多人称此法为压光。

首先利用相机快门优先模式测光，将快门速度设定在闪光灯同步以内，如1/250秒(记得不要设定超过同步快门速度)，对着天空测光，假设光圈得到数值为f/13，就将设定转为M

模式，调整光圈f/13，快门1/250秒。再将离机线与闪光灯接上相机，调整闪光灯为手动输出，至补到模特儿本身身上光线正确为止。

此例采用16mm镜头拍摄，要注意的是模特儿的变形状况，毕竟头部或四肢夸张地被放大，还是有损视觉美感的。



光源运用与选景， 是必须磨练的技巧

随着DSLR的普及，组织基础人像、主题式外拍、创作式影像……甚至要举办国外人像外拍，在这么多活动中，要注意的基础观念、镜头使用、背景与光线的选择等，可在拍摄时立刻抓住模特儿特质，达到良好的沟通，进而捕捉成功的影像！



户外的阳光是最廉价、最直观的光线，但要运用得当。如果是中午很硬的顶光，建议进行适当的遮挡；如果是傍晚夕阳西下之时，则是一天中拍摄人像的最佳时机，光线柔和自然。



拍摄现场

用反光板当挡光工具，挡住不要在影像中出现的光线。
(Sony α900 + Sony 70-200 mm f2.8 G的200mm端。1/2.8，快门 1/1250秒，ISO 100，日光白平衡，RAW)



拍摄现场

仅采用自然光搭配反光板补光拍摄。(Sony α900 + Sony 70-200 mm f/2.8 G的160mm端。f/2.8，快门 1/200秒，ISO 100，日光白平衡，RAW)



拍摄现场

观察光线，只要掌握得当，即使仅有这一道光，也能将模特儿轮廓光打得相当有水平。(Sony α900 + Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm f/2.8 ZA SSM的60mm端。f/2.8，快门 1/1000秒，ISO 100，日光白平衡，RAW)



(↑上) Canon EOS 5D Mark II + EF 16~35mm f/2.8L USM的35mm端。f/20, 快门1/200秒, ISO 100, 日光白平衡, RAW, 离机闪光灯补光

(←左) Canon EOS 5D Mark II + EF 16~35mm f/2.8L USM的28mm端。f/16, 快门1/200秒, ISO 100, 日光白平衡, RAW, 离机闪光灯补光

(✓右下) Canon EOS 5D Mark II + EF 16~35mm f/2.8L USM的28mm端。f/16, 快门1/200秒, ISO 100, 日光白平衡, RAW, 离机闪光灯补光



闪光灯的补光、压光

假设自然光线弱, 或不适合使用反光板, 以及画面反差过大的状况, 可采用闪光灯补光。利用闪光灯时建议连接离机线, 采用离机闪光灯补光的方式会较好, 因为可调整补光方向与范围, 减轻脸部光线过于生硬, 缺少立体感。如反差过大, 可试着控制灯光方向, 在模特儿暗部, 手动调整闪光灯输出大小为1/32~1/8, 补上微弱光源, 改善光线的光比。

这次范例的拍摄, 也是利用闪光灯补光, 不过这场景算是顺光补光, 也有点刻意采用压光手法。通常会采用压光, 是想让背景更浓郁, 原理很简单, 只是让背景曝光不足罢了!

压光技巧是针对背景做减曝光补偿的测光, 使背景光线曝光不足, 而模特儿本身则用闪光灯补足光线, 现场光被闪光灯光线压过, 照片中的主体只靠闪光灯光源。

慎选环境背景

对于选定拍摄的地点，假设外拍前能先去景点勘查一下是最好的，假若时间不允许，就得看平常的拍摄习惯，以及累积的选景功力了，迅速地把要拍摄的感觉、景点、画面都构思完成。

● 壁画为背景

艺术园区都有很多颇具创意的涂鸦墙面，例如本次范例的背景，颜色亮丽相当抢眼，除了可丰富作品层次外，也会让人看了称奇。可以试着拍摄动态或大动作肢体的作品，不论模特儿是站在墙面前方或移动的感觉，靠在墙壁上，可利用不同姿势与表情呈现，替影像加分。

► Sony α900+ Sony Vario-Sonnar T* 24~70mm f/2.8 ZA SSM的60mm端。f/5.6，快门1/60秒，ISO 100，日光白平衡，RAW



▼ Sony α900+ Sony Vario-Sonnar T* 24~70mm f/2.8 ZA SSM的70mm端。f/4，快门1/60秒，ISO 100，日光白平衡，RAW



▼ Sony α900+ Sony Vario-Sonnar T* 24~70mm f/2.8 ZA SSM的40mm端。f/4，快门1/60秒，ISO 100，日光白平衡，RAW





路边选景技巧

对于街头选景部分,初学者将无法判断该怎样选择才对,有些时候面对街道,一眼看过去似乎无景可拍,建议刚开始的时候面对一个感觉好像可以拍,又怕不能拍的背景,就在犹豫时,可以善用镜头特性,搭载望远镜头去压缩前后景,加上大光圈也能营造出背景虚化的画面,还能保留些许街景与招牌,拍出优秀的作品。



Sony α 900+ Sony 70-200 mm f/2.8 G 的180mm端。f/3.2, 快门1/400秒, ISO 100, 日光白平衡, RAW

Sony α 900+ Sony 70-200 mm f/2.8 G 的200mm端。f/3.2, 快门1/160秒, ISO 100, 日光白平衡, RAW





Sony α 900+ Sony Vario-Sonnar T* 24 - 70mm f/2.8 ZA SSM的55mm端。f/2.8, 快门1/125秒, ISO 100, 日光白平衡, RAW

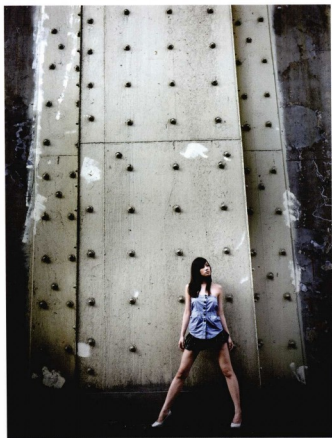
其他

其实选景的感觉是自己对美的感受程度,初学时训练自己怎么选景,都是多看别人的作品、多跟朋友一起研究,最重要的就是要实际操作后进行思考,拍的多、见的多、思考多,无形中就会养成判断景物的能力,甚至在还没拍摄之前,就已经浮现出影像的感觉,现在将这次拍摄的一些精彩范例拍摄现场列举出来,希望对摄影爱好者有举一反三的效果。



Sony α 900+ Sony Vario-Sonnar T* 24 - 70mm f/2.8 ZA SSM的55mm端。f/2.8, 快门1/160秒, ISO 100, 日光白平衡, RAW





Sony α 900+ Sony 70-200 mm f/2.8 G 的180mm端。f/2.8，快门1/2000秒，ISO 100，日光白平衡，RAW



Sony α 900+ Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm f/2.8 ZA SSM的70mm端。f/2.8，快门1/1600秒，ISO 100，日光白平衡，RAW



Sony α 900+ Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm f/2.8 ZA SSM的35mm端。f/2.8，快门1/250秒，ISO 100，日光白平衡，RAW



闪光灯离机线 改变闪光灯的生命



“花一万块钱买闪光灯，可以帮助每支镜头增加一万块以上的价值”。这是很早以前说过的关于闪光灯的观点。下面介绍闪光灯拍摄的技巧，并以最简单快速的方式，让大家爱上闪光灯、会用闪光灯。

为什么要让闪光灯离机

“离机闪光灯”会让光线的照射更加的自然、立体，一般人会觉得闪光灯照明会变得死白的原因很多，闪光灯直打是主要的原因之一，要解决这种照明不良的情形，让闪光灯离机照明是必要的做法。

使用离机线的照明效果



未使用离机线的照明效果



图和使用和未使用离机线的照明效果，使用离机线的目的在于让光线有了不同的方向，产生拍摄者预期的效果或营造不同的情境。

如何让闪光灯离机后能发光

闪光灯离机引闪方式可以区分为无线和有线两种，现在介绍的是以“有线”的方式来使用离机闪光灯，它必须使用叫做“离机线”的辅助设备。各厂家都有为原厂闪光灯系统所生

产的原厂离机闪光灯线，以实现离机闪光灯又保有全部控制功能的理想。

Canon原厂的离机线称为“OC-E3”，长度为0.6米。Nikon有SC-28及SC-29两种离机闪光灯连接线。SC-28是前一代SC-17的改良版本，使用时以快拆按钮及防脱针的方式，让离机线能和相机或闪光灯紧密结合。至于SC-29则是多了对焦辅助灯。SC-28及SC-29的长度都是1.5米。

专业闪光灯厂Nissin推出了一款相当特别的闪光灯，同步延长电缆线Nissin SC-01。它以独特的设计，一条离机线同时可以支持Canon、Nikon、Olympus及Pentax等4款闪光灯系统。此外，其他原厂的“离机线”是为了“离机闪”的需求，所以只支持单一闪光灯，而Nissin SC-01的相机热靴端口上方还有一个热靴，这样，SC-01就可以分别在两个位置上放置闪光灯。



Canon OC-E3

Nikon SC-28与SV-29



Nissin SC-01

“离机线”是用来连接离开机身之后的闪光灯，让机身及闪光灯之间的讯号得以正确沟通，闪光灯才能在按下快门时正常发光。

离机线怎么用？

原厂专用离机线的端口、热靴上有和机身及闪光灯一模一样的接口，所以当闪光灯透过离机线机身时，所有的功能都和连接在机身上相同。当使用离机线时，闪光灯及机身都无须再进行任何设定。



步骤 1
将发信端锁上相机的热靴
步骤 2
将闪光灯锁上离机线的热靴座
步骤 3
使用时，可以手持或把离机线锁在三脚架上

解析使用离机线的压光手法

建议初学者想要尝试所谓的“压光”，可以先用机身M模式配合闪光灯TTL模式来拍摄，能最快速上手。以下为大家介绍压光人像的拍摄流程。



1 将相机的拍摄模式设定为M模式。



2 直接对要拍摄的背景测光，测光模式可选择矩阵或权衡式测光，目的在于测得整个背景的正确曝光值，不必使用点测光方式。



3 在M模式下，如果不知道该设多少光圈，可先把光圈定在f/5.6或f/8，再调整快门，让曝光值与相机测光值相符，此时获得一组光圈快门的组合。

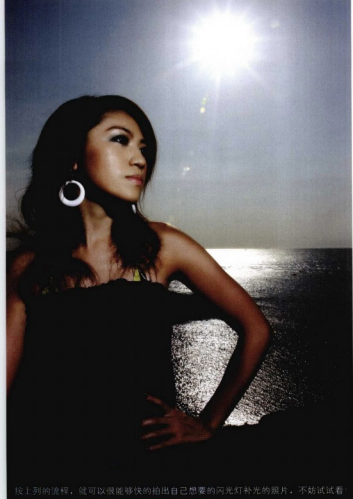


4 按下快门试拍一张，从LCD上看看闪光灯模式设定在这组光圈快门的组合，分析背景亮度，如果太亮，需要调高快门速度，太暗，就必须再降低快门速度。
5 开启闪光灯，闪光灯模式设定在TTL，按下快门按钮，分析背景亮度，如果太亮，需要调高快门速度，太暗，就必须再降低快门速度。
6 浏览刚拍的照片，分析主体亮度是否合适，太亮则要调闪光灯曝光补偿到负补偿，太暗就调到正补偿。

Canon EOS 40D，M模式 1/8 1/200秒，EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM，ISO100，550EX闪光灯 M模式 M全输出，配合原厂加长型离机线及反光板在模特儿右前方照明。



按上述的流程，就可以很快拍出自己想要的闪光灯补光照片，不妨试试看



按上列的流程，就可以很能够快的拍出自己想要的闪光灯补光的照片，不妨试试看！

构图的重点，在于使用广角镜头以容纳太阳本身，以及照耀在水面的反光，在闪光灯全输出的状况之下，终于做到了！

Canon
原厂 3米离机线组



更大的挑战——强光下的用光方法

前面介绍的示范场合是在夕阳西下的时候，就拍摄的难度来说是较低的，适合初学者。对于技术高的拍摄者，则可选择与太阳正面冲突的拍摄环境，拍出火热的太阳及蓝色的天空。

Canon原厂的离机线中，仍在销售而且支持完整 E TTL II控制的，仅有OC-E3一种，长度仅有0.6米，如果要大幅度的改变打光的位置及角度，是不太够用。但可以找到目前连接后长度可达3米的原厂离机套件来使用。

之所以称为离机套件，是因为它是由TTL Hot Shoe Adapter 3、Off-Camera Shoe Adapter(OA2)及Connecting Cord 300三样配件，相互连接而成，可以组合成为3米长的离机线，但因属旧款设计，仅能用闪光灯M模式，并不支持 E TTL II。

本范例是在废墟的场景，以离机线将闪光灯置放模特儿的左方，先把机身设定在M模式，针对背景测光，而闪光灯模式则是设定在M模式全输出来照明。在光圈的设定方面，为了拍出光芒的效果，所以把光圈缩在f/22，并以广角镜头拍摄，快门速度则设置在1/250秒。



将闪光灯的光线打在反光板上，光质变得较为柔和，在背景的明亮度方面，透过快门速度的再降低，让整体反差表现比较呆板的范例变得柔和些，搭配模特儿健康的肤色让画面的视觉效果产生时尚感。



直接照明的闪光灯光线光质较硬，反差大，配合刻意曝光不足的天空，视觉效果十分强烈，营造出不同于肉眼看到的情境。

光质再进化——离机线与反光板的结合

跳灯是闪光灯运用的一个重要技巧。跳灯有改变光质，让光线柔和的效果，较常运用跳灯的拍摄场合是室内，在户外没有适当辅助工具时是无法使用跳灯的。

这里示范结合离机线与反光板，拍出不一样的效果。黄昏时的光线是带着金黄色且较柔和的，在一般的情形下，如果只

用反光板来补光就足以改善反差，但是使用反光板的效果比较平淡。

这里示范了两种打光的手法，第一种是以时尚感的拍法，测光时故意让背景曝光较基准值低了二级的曝光，使得原来浅蓝色的天空变成深蓝色，并以闪光灯搭配离机线之后直接照明，这样的效果拍出来的反差

极大，适合较强烈风格的拍摄主题。

第二种手法同时是以离机线将闪光灯离开机身，但并不直接照明主体，而是采用反光板来“跳灯”，让光线变得比较柔和，至于背景的曝光则是改为不足一级，以符合主体较为柔和的感觉。



拍摄现场



拍摄现场

Canon EOS 40D, M模式 1/8 1/200秒, EF-S 17~55mm 1/2.8 IS USM, 感光度ISO100, 550EX闪光灯 M模式 M输出, 配合原厂加长型离机线及反光在模特儿右前方的照明。

节庆夜景人像 拍摄技巧



每年到了年底,从圣诞节、元旦、新春到元宵节,街头的灯光布置把热闹的节日装点得十分美丽,少不了摄影人在其中取景。

目前流行的夜景人像拍摄,可以区分为现场光源(或称为“微光夜景人像”)及使用摄影者自备灯光的“灯光夜景人像”两种。这两种拍摄手法所使用的器材及拍摄技巧并不相同,现在将从器材的准备开始,介绍灯光夜景人像的拍摄技巧。

器材准备

工欲善其事,必先利其器。要拍出美丽的夜景人像,须先把夜景人像所需的器材做一个了解,并且准备好,才能顺利地进行拍摄作业。

三脚架

刚提过夜景人像有“微光”及“灯光”两大类,不管是哪一种手法,都会在光线微弱的状况下来拍摄,即使拉高快门速度或启动防抖功能的机身或镜头,也很难在1/4秒、1/2秒,甚至1、2秒的慢速快门之下不晃动,最传统却最为有效的解决方法,便是准备一支稳定可靠的三脚架。

脚架除了可以用来架设机身之外,还可以用来架设闪光灯。由于闪光灯的重量比较轻巧,对于脚架的稳定性要求比较低,此时“赠品脚架”便可以派上用场。



“微光”及“灯光”夜景人像,会用到白天拍摄人像时不常用到的器材——三脚架。一支稳定的脚架不仅可以稳定相机,也有助于提升夜拍作品的质量。



三脚架除了可以用来稳定相机,也可以用来架设闪光灯,配合闪光灯的离机控制,让拍摄的手法更具变化。

电子快门线

电子快门线是三脚架的好搭档。在搭配三脚架的使用之下,拍摄夜景人像或长时间曝光的风景作品,以电子快门线来启动快门可避免因手握机身,导致按下快门造成相机晃动的情况。

即使是同一品牌的机身,也可能因为机型的不同,而需配合不同型号快门线,在购买之前要先确认这一点,以免买到不相符的快门线。

有些摄影爱好者会以遥控器替代电子快门线。遥控器用来操控快门,相较于电子快门线,是较为不方便,但应急使用还是可以的。

电子快门线

电子快门线是配合三脚架使用的另一项设备,有些高档的型号还有定时的或间歇拍摄的复杂功能,如果是仅用在夜景或夜景人像,一般摄影者仅需挑选有“开启/关闭/锁定”功能的简易型电子快门线即可。



闪光灯

所谓的灯光及微光这两种夜景人像手法的差异,主要在于如何运用自备的光源与现场既有的光源自然融合。灯光人像会运用自备的光源来补光,而微光则是尽量以运用现场光源为主。

闪光灯可以补强现场光源的不足,并提供质感良好及色温准确的光源。一般中档及入门的DSLR都具有一个低功率的内闪,用来拍摄简单的夜景人像足可应付的,如果想要拍出更好的质感及美感,一个输出较强的外接式闪光灯可以让光线的运用更上一层楼。



原厂的外接闪光灯不仅输出强,还可以抬头、摆头,让光线的照明方向有变化,搭配内建的扩散片及反射片,还能增加闪光灯照明的弹性,这些都是让摄影者多花一点预算,用外接闪光灯来丰富作品的好理由。



原厂的外置闪光灯系统,还有多种配件可以搭配,使得单纯的闪光灯让光线变化出神入化,让作品更上一层楼。

镜头

从鱼眼到望远镜头,都可以拿来拍摄人像,特别是别具张力的超广角镜头,由于超广角的视角大,能把华丽的夜景纳入画面中,特别适合用来拍摄夜景人像。

以APS-C的DSLR来说,适合的超广角镜头有12~24mm镜头,但由于超广角镜头的运用不易,用18mm或17mm起的标准变焦镜头,也是极为合适的选择。至于是否采用大光圈镜头,在灯光人像的拍摄手法上,是没有很大差别的。

如果是微光手法的夜景人像,主流镜头应是大光圈的定焦镜头。如24mm f/1.4或35mm f/1.4,可以在微光下拍出特别的气氛,有不少人特别偏好这样的表现手法。



超广角镜头的视角较大,可以纳入更多的夜景,图为使用Canon EF-S 10~22mm超广角镜头拍摄的范例。

Canon EOS 40D, M模式 1/8 1/200秒, EF-S 10-22mm f/3.5~4.5 USM, 感光度ISO400



微光人像对于镜头的要求条件较高,大光圈的定焦镜可以说是此类拍摄手法的主流设备。

Nikon D90, M模式 1/2 1/30秒, AF85mm f/1.4 D, 感光度ISO400, SB900闪光灯 TTL模式

使用M模式配合闪光灯TTL模式

设置在全手动的“M”模式是拍摄夜景人像最佳的模式。在M模式之下，光圈及快门的组合可以由拍摄者自己来决定，用在拍摄夜景时，可以有效地控制主体及背景的明亮程度。

闪光灯的照明范围是有限的，当用于夜景人像时，闪光灯的光线仅能满足主体的照明，对于背景的影响是非常有限的。此外，闪光灯的输出控制与机身对于背景的测光，必须分别控制。可以先把闪光灯的控制模式切到“TTL”，以闪光灯的曝光补偿来调整对于主体的照明。而整张画面的明暗控制，在闪光灯TTL模式之下，主要是由机身上的光圈和快门的搭配来决定。

拍摄时，先把闪光灯关闭，将机身的测光模式切换至“矩阵（某些机型称为权衡式测光）”，用以决定一组光圈快门组合，并先试拍一张，透过DSLR可以即拍即看的特性，以机背上的LCD即可看出来在M模式下的光圈快门组合是否合适，如果背景的亮度不理想，可以把快门速度再降低。在不启动闪光灯的情况下，先决定好背景的亮度，再开启闪光灯，对焦、构图、按下快门拍摄即可。虽然闪光灯的TTL模式愈来愈聪明，但难免有不尽理想的时候，此时便可以运用闪光灯的曝光补偿来进行主体照明强度的调整。

拍摄流程



1.把相机设定在M模式，测光以考虑大面积背景的“矩阵或中央重点平均”模式，并以三脚架来稳定机身。



3.开启闪光灯试拍，以闪光灯的TTL曝光补偿，控制主体的照明。当主体及背景的明暗都在掌握之内时，接下来的问题，便是构图及表情的掌握了。



2.关闭闪光灯试拍，决定一组能表现适当背景明暗程度的光圈快门。相机提供的测光值仅能当作一个基本参考，主要还是透过机背上的LCD来决定。



以这样的手法，只要找到适当的夜景地点，便可以很轻松地拍出好看的夜景人像来。

EOS 40D，M模式，f/4，1/8秒，EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM，感光度ISO100，580EX II闪光灯，TTL模式

不同的趣味拍法

介绍一些可拍出不同趣味的拍摄手法，在同样的场景可以有不同的趣味，增加画面的变化性。

爆炸法

在按下快门的同时，转动变焦镜头的变焦环，由广角端到望远程度，就能拉出从画面中心向四周放射的光迹，如此可以用来处理杂乱的背景。如果是帮家中的小朋友拍照，这样的方式肯定会受到小朋友的欢迎。



未转动变焦环



转动变焦环

Canon EOS 40D, M模式 1/4.5 1/15秒, EF-S 10~22mm f/3.5-4.5 USM, 感光度ISO400, 580EX II 闪光灯 TTL模式

摇动机身法

如果用的是定焦镜头，是无法用转动变焦环方式拉出光迹的，但可以用摇动机身的方式，创造出时尚感的作品来，这时就不用脚架来架相机了，徒手持机来摇动即可拍出这种效果。



未摇动



摇动机身

Nikon D90, M模式 1/4 1/15秒, AFS 50mm 1/1.4 G, 感光度ISO400, SB900闪光灯TTL模式



用离机闪改变天气

大部分的摄影人一到天气不好就收相机了，总觉得没有蓝天白云就拍不出好照片。不管是拍风景或拍人物，不同的气候都可以拍出有感觉的好照片，希望大家不要受到天气的影响而收起相机。

闪光灯除了在暗处补光、在大太阳下压光之外，还可以用来改变天气的影响，学习用闪光灯在不同天气下拍出不一样的感觉。

离机闪光灯的联接的方式

要让闪光灯克服天气的障碍，首先要让闪光灯离开机身才能实现，主要是借着离机照明，让手上的闪光灯替代太阳的工作，拍出阳光普照的情境。离机的方式有很多种，有用离机线的，有用原厂光控组件的，以及用专业灯光厂无线电设备的。



离机线是信号最稳定，使用最简便的离机设备，不过长度上会受到一些限制。以Canon的离机线OC-E3为例，长度仅60厘米，实用价值降低不少。



Sony、Nikon及Olympus等三家的机身可以使用内闪来遥控外闪，达成离机的目的，室内使用通常没问题，但在户外的接收状况比较差。

Canon及Nikon均有专用的离机信号发射器，可以同时控制2到3组的离机闪光灯，同样是以“光信号”来控制，户外使用上较为不便。

专业设备厂生产的无线电离机闪光灯控制设备，通讯状况不受距离限制，但是只能使用闪光灯M模式，而能TTL控制的无线电离机设备价格又十分高昂。

内闪的离机光控有效范围示意图，在收信良好的室内空间，内闪可以进行光控的范围在向前约10米、120°。

【例1】以离机闪光灯创造窗外艳阳洒落感



图片的左侧上有一点烟雾感，不是玻璃没擦干净，是因为户外有人吸烟。Canon EOS 5D Mark II, M模式, 1/3.2, 1/60秒, Tamron 28~75mm 1/2.8, 感光度ISO200, 580EX II闪光灯+580EX M模式1/4输出

在阴天的室内，想要拍出有如艳阳自窗外照射入内的感觉。拍摄时分别使用了Canon 580EX II当成指令灯，以原厂的离机控制方式触发位于窗外的受控光，另一支580 EX闪光灯，是为了让主体有足够的照明且产生逆光的效果。

由于闪光灯一个在室内，一个在室外，讯号的接收并不是那么容易，所以在拍摄时，用了一条离机线把指令灯离开机身，方便安置适当的角度，让在室外的闪光灯可以收到信号，才能顺利激发。

EOS的DSLR自40D起，便可以透过机身内的菜单来设定离机闪的各个选项，较以前只能在闪光灯上设定来得方便多了，不过外闪须使用580 EX II或后继出产的同级灯。

现场实景1



现场实景2



现场实景3



布光图



【例2】改变天气的离机闪



Canon EOS 40D, M模式, $f/4.5$, $1/30$ 秒, EF-S 17-55mm $f/2.8$ USM, 感光度ISO400, 使用COMET 1200W外拍灯

时间可以挑,地点可以挑,但是天气无法挑。本页的作品拍摄婚纱照,特别找了新人最喜欢的山谷。谁知拍照当天山上的气候不佳,还起了浓雾。

还好带了闪光灯,把灯头利用3米高的专业灯架架高,直接自新人后方照明,强光穿过雾气,形成阳光普照的氛围。

拍摄时在新人的前方还用了反光板,把自背后照射而来的“阳光”反射到新人的正面补光。

现场实景1



新人的正面也可以用另一支闪光灯来补光,图为正面补闪光灯的效果,不如反光板自然,但较为明亮,新人接受度较高。

现场实景2



现场实景3



布光图



【例3】改变反差与色彩的离机闪



Canon EOS 40D, M模式, $f/4$, $1/15$ 秒, EF-S 17-55mm $f/2.8$ USM, 感光度 ISO200, 使用580 EX II及ST-E2

同样是婚纱照, 同样不是艳阳高照的天气。按照一般喜欢拍摄人物的摄影者的说法, 阴天的反差小, 更适合拍摄与人物相关的题材。如果是以长焦镜头浅景深的表现手法来拍摄“大头照”, 阴天的天气是很适合半身特写的, 如在阴天拍摄婚纱, 那么婚纱的细节及质感就不是那么容易突显。

有别于前面把闪光灯从背后采取逆光的方式照明, 本范例则是正对着新娘的前面来打光, 拍摄时, 离机闪光灯设定成受命状态, 而信号的发送则是经由专用的ST-E2命令发射器来处理。

未补光的例子



现场实景2



在光线不佳的场合使用闪光灯补光, 仍须注意快门速度, 维持相机稳定, 以免晃动造成主体模糊。

布光图



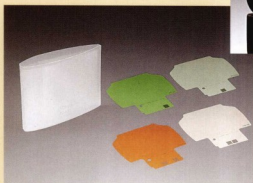
使用滤色片变化情景氛围

闪光灯滤色片的认识

用闪光灯来变化情境氛围的方法有很多种,首先登场的是使用闪光灯滤色片。闪光灯滤色镜是特殊材质并经过高质量检测的带色胶片,常用的闪光灯滤色片有琥珀色及淡绿色两种。琥珀色及淡绿色这两种滤镜的原始用法,是利用滤色片改变闪光灯原本白色的灯光,让闪光灯的光线和环境符合,拍出来的整体的光线感觉才不会显得突兀。

常见的闪光灯之中, Nikon的SB800附有琥珀色及淡绿色的滤色片片,而SB900则是附有4片浓淡不同的琥珀色及淡绿色的滤色片。

至于没有滤色片的其他型号闪光灯,目前专业器材厂商也有通用型的商品问世,使用者购回后,自行剪裁、加工,使其可与闪光灯结合。



官方名称为“SJ-900”的SB900闪光灯专用滤色片,一共有4片,可由使用者视环境的色温来配合使用。



以SB900来说,滤色片是用一个专用的罩子来罩住,将之与灯头结合,才不致于脱落。



没有滤色片的闪光灯,可以购置通用的闪光灯滤色片。

闪光灯滤色片的基本使用

使用时，把滤色片放置在灯头。如果是琥珀色的滤色片，它适用于现场为钨丝灯照明的环境，装置后，记得机身上的白平衡要调为“钨丝灯”，这样才能矫正闪光灯投射在主体上，因为装置了琥珀色而偏黄的色温；而淡绿色的滤色片则是适用于日光灯照明的环境，机身上的白平衡请设定为“荧光灯”。



配用琥珀色的滤色片时，机身上的白平衡要调为“钨丝灯”，才能确保主体颜色正确。



淡绿色的滤色片则适用于日光灯照明的环境，机身上的白平衡请设定为“荧光灯”。



在暖色调的环境，未使用任何滤色片，即使打了闪光灯，整体环境仍显得偏黄。

在闪光灯灯头上装置琥珀色的滤色片，机身白平衡调为“钨丝灯”，可以让整体的色调一致。



灯滤色片的进阶使用范例（1）造成室内外冷暖调差异感

本例是将琥珀色的滤色片放在闪光灯前，并将机身白平衡调成钨丝灯的拍摄效果。对照组是未装置任何滤色片的情形。两组拍摄时均把闪光灯向上扳起，以跳灯的方式，将闪光灯的光线投向天花板，再扩散而下，以求光线柔和。

未使用滤色片的室内及室外的光温较为接近，但使用了琥珀色的滤色片并把机身白平衡调为“钨丝灯”之后，可以造成室外与室内的色温差异，营造冷暖调差异感。



未使用
滤色片



使用
琥珀色
滤色片

滤镜色片的进阶使用范例(2) 造成背景的冷色调

除了在室内环境拍出色温一致的正常用途之外若把它“错用”在户外,造成主体与背景有强烈的色调差异,这儿仍是以添加琥珀色滤色片为示范的重点。

在天桥拍摄,桥的塔楼上有一片水晶质感的玻璃砖引起了摄影者的注意,请模特儿站在前面,再以580EX II配合ST-E2离机照明,闪光灯及机身均调在M模式,灯的位置在模特儿正前方。

拍摄时,分别使用琥珀色的滤色片及未使用两种,请看它的不同效果。而次更是在天桥桥面上,结合滤色片与压光的手法,拍出比较强烈的视觉感受。



未使用
滤色镜



拍摄环境

为什么要设定钨丝灯白平衡

闪光灯的光线原来是正常5000-5500K的白光,加上琥珀色的滤色片后,就变成3200K的钨丝灯光源,如果机身上的白平衡不设定,那就会呈现出过黄的现象。



使用
滤色镜



Canon EOS 5D Mark II, M模式, f/9, 1/60秒, Tamron AF 28-70mm 1/2.8 Di, 感光度 ISO100, 权衡式测光, 日光白平衡, JPEG, 580EX II M1/8 输出配合ST-E2离机照明



Canon EOS 5D Mark II, M模式, 1/22, 1/2000, Tamron AF 28-70mm f/2.8 Di, 感光度 ISO100, 点测光, 白平衡, JPEG, 8800K, 11/12输出使用改装离机线。

PDG

人物摄影的构图法则

构图法则与视觉习惯

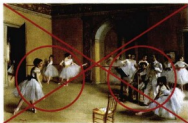
有关构图

人物摄影的构图技巧熟练后会成为一种习惯，也会因为经验与技巧的逐渐吸收变成一种自然，拍摄时渐渐成为一种直觉反应。了解法则之后可以拓展思考，没有一定大小、宾主、平衡和轻重的限制，但如果将它变成一种公式去背诵，摄影就会受到局限。其实应该作为拍摄的依据，不是刻板的死记硬背，而是灵活地应用。



构图法则

在人物摄影的构图法则里，可常看到的井字型构图、斜角构图或三角形构图等，也因为有些依据，可以解释它的构图模式与方式符合规范，属于标准的结构与呈现。其实摄影的构图方法，和绘画构图法则，道理是相同的，绘画构图里的布局是活的，画家可以自行移动、摆置与修改，达到完美的视觉构图，而摄影可以通过移动、取景角度、光圈大小以及引导变换取景器里所有的元素，它是有趣的过程，也因为有了这些依据，绘画与摄影理所当然地在构图法则里成为不可不学的一环。如右图《米勒的拾穗》，稳定的三角形构图，人物的肢体动作当然不是现场摆好再现场描绘，经过画家自己在构图的掌控与画面布局，有这样的结构。稳定的三角形构图，让这幅作品在视觉上稳定、呈现安详，也表现出傍晚时刻的阳光与金黄的氛围。



《歌剧院的舞蹈教室》，在宽敞的舞蹈教室里增加十几个舞者的摆置、动作最好的安排，构图之中可以看到大量的角度中心点位置是整个画面的透视，以中心点往两旁为人物的位置，而重要的是人物左右的大小比例决定了两边的重量，左边的开启门也是重量的平衡关键。注意人物的脸部方向都面向中心点，而整体的视觉引导则由中心点往两边散发。可以想象，若是现在，拿起相机拍摄这样的场景与人物环境，该如何去安排或捕捉呢？

这两幅作品跟摄影有何关系？一样都是平面视觉，绘画的元素是人为的；摄影的元素位置是已有的，而摄影的元素位置，因为构图需求改变，决定权则归由摄影者去判断。



人物摄影可分为带景的人像、全身、七分身、半身或以脸部表情为主的拍摄方式。以上图为例，如何构图是决定这张作品的成败关键。

主图包括了全身范围，头部与脚部的保留范围相等，表现肢体的优美与肤质、脸部的表情所呈现的氛围，蓝色框取部分则是七分身，以膝盖附近作为结点，若以功能性的表现，它在表现服装为主要诉求。刚好切到膝盖好，还是如何安排，就要看各人在整体的构图的判断了。红

框的部分，以上半身为主，视觉焦点在其身躯与脸部的搭配，手部的位置显得格外重要，焦点在于脸部的表情。而黄色框取的部分则聚焦在眼神，切手、切身体，但是依然可以完整的把本张影像要表现得展露无遗。

不论是站姿或卧姿，模特儿与环境的比例，因为取景范围而不一样，所要表现的影像要求也跟着改变。所以在使用变焦作构图同时，摄影者必须了解想要的范围且加入要表现的主题是什么。

情境元素

因为情境的表现需要，所以出现在人物周围的环境元素就显得重要。例如右图所呈现的，人物只留半身，其他的空间保留给环境。上方的黑纱作为上下对应的元素，而模特儿脸部方向保留延伸空间，不论是左边或后方。在摄影表现情境的气氛往往是随性、浪漫的，太多的规范反而失去它的自由与随性。当然，并不是随性就可以随便，在法则深入体会后，可以随性的发挥。留白、裁切、空间等都是在情境题材上经常被使用的，在拍摄同时，注意所有的影像因素，发挥构图法的延续效果。



肢体动作

在运动当中的肢体动作不像在静态时可以调整肢体的位置与感觉，所以在抓拍中必须果断，人物在环境中是一种构图，而人物的肢体动作在画面范围里，位置与配置更是重要了。因为没有其他的背景去作比例搭配或法则对应，为使肢体动作、脸部方向、身体的方向去形成一种动态感，而这动态感也影射了方向等的视觉传递。

如左图，固定肢体为头部、肩膀、胸、腰部以及右腿，可以活动与发挥的部分是左脚与双手。所以确定了不会动作的身体部分所处高与低，其余就是等待每一个动作是否到位。这张图力量放在右脚，身体的重心也在这里，手的挥动则是每一快门确认的时间点。



眼神焦点

就算视觉画面留下许多空白或画面充满想象空间，有个元素一定会被第一时间选择注视，那就是眼神。如左图，眼神抓到了，肩膀、头部、手都裁切了，但那都不是重点，重点是在于如何跨越其他元素来衬托眼神的感觉。

井字形构图

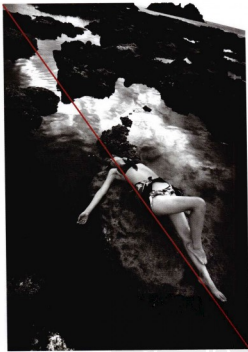
在画面之中想象有一个九宫格，四个交叉点会是焦点所在，这样的构图法可应用在许多的题材中。大景的模式也是如此，可以把重点放在四个焦点上面，这就是最简单且最基础的应用方式。如右图，在复杂的花色服饰与背景线条内，人物脸部必然成为焦点，所以笔者刻意将焦点置放在四个交差线之一，然后空下左边空间是稳定眼神及动作方向。



斜角构图



斜角构图不论是从左角到右角或右角到左角，它所呈现的都是方向与重心的配置。它可以是两个或数个不同的元素，经过斜角的划分，也因为斜角线的隐形存在，可以作为依据。



上两图的表现是利用大广角，夸张地表现建筑物与人物的比例、形变。也去引导模特儿须到达的位置点，肢体动作无形画过斜角画分线，脚底、腿部、身体到铜钟再往上的建筑

物形体，这是很典型的斜角构图的表现方式。不论是立面或俯面的表现，都可作为一种视觉引导，这就是充分利用肢体、环境元素的表现手法。

左右平衡

利用主体与环境物体达到左右平衡的机会，如下两图很清楚地表现出左右平衡的效果。可以想象，若是保留人物部分，左边的木头或木屋消失，就失去平衡的结果。左边的木头、左边的木屋，在画面中最大的作用是平衡人物在右边的重量。



大小比例

大小比例有点像是呼应与比较的概念，常常可以看到人物与高耸的建筑物搭配、人物与大树搭配或人物与建筑实地物等元素搭配，因为有了比较，所以产生了大小的呼应。因为比较，所以在角度上一定要注意。角度变换之后，物体的大小也会跟着改变，取一个适当的

角度去表现。

左图是一个明显的范例，高耸的建筑物，搭配前景的半身人像。它是一种比例上的比较，构图上建筑物变成了巨大的背景，人物则缩小了。它的呈现比例由半身崛起，比较之下人物显得更渺小或突显出建筑物的巨大。

宾主关系

主体的呈现不是单一或孤单地表现在画面上，而是有另外一个主体来衬托。因为是衬托，所以另一个主体的视觉不能抢了主角的视觉焦点。

以右二图的表现，狗、玻璃瓶是画面的陪衬元素，用以衬托人物在画面的位置与情境。也可称之为宾主关系，利用宾来做第一的视觉引导，再由宾引至主的位置。如此可以增加画面的丰富性，也强调画面的结构与情境。



纵向透视



这种构图模式是摄影者惯用的环境判断,利用有透视感的环境搭配人物的动作,从起始点到结束,有一个消失的透视点,当然,因为有的是消失点,人物的摆置、比例与大小甚至方向,会因为消失点的位置做改变。图一,两个消失点,配

置人物在转角之处,呈现这栋建筑物的特色。图二,人物顺着消失点的方向跑去,充满张力与想象空间。图三则是利用人物作为起始点,顺便将街道表现出来。而图四,利用低平面的透视点表现房屋的透视、天空光线,明显的视觉引导,人物则

是视觉的中心点。

纵像透视可以应用在建筑、街道,也就是说,将人物配置在一个有视觉深度的环境里,而这种视觉环境的深度一定会影响到透视点,透视点与人物的搭配则关系着构图的顺畅与和谐。

横向空间

一个环境若没有上面所说的透视点,就会以横向的空间发展来构成。构成元素则会布局在主体人物的上、下、左、右等位置。视觉焦点定在人物,接下来就是配置其他方面的元素重量。例如,图五人物的位置确定之后,带入其他的行人作为左右平衡的元素。这样的拍摄构图,可以把环境与人物统一带进,也强调人带景的丰富性。

图六的背景是比较单纯的铁皮墙,但是丰富的色彩变化是很抢眼的。这会先以背景作为构图的稳定为第一优先,人物的移动则为附属,去营造这样的环境与视觉气氛。



视觉几何以及设计的三元素就是点、线、面。点没有形体、大小与形状之分，只是一个位置，当确认它是一个位置之后，

它可以延伸变成任何要拍摄的元素，而点的位置也可以跟井字形构图、斜角构图等搭配布局。点的移动称之为线，而线的移动

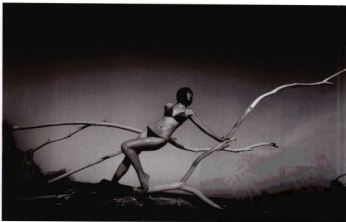
称之为面。点、线、面在影像的构图中扮演重要的角色。

视觉几何 点



将人物的位置视为一个点，而这个点要在环境的哪一个位置出现可以试着摆置。摆置点可以建议使用井字型构图的法则，来确定点的位置是否适当。

视觉几何 线



在环境之中，线条的延伸作为背景搭配人物的例子也很多，如图例就是两种不一样的线条表现，一种是建筑物的刚硬线条，利用光影与线条方向作为整体画面的结构。另一幅则是利用树干作为线条延伸的元素，不规则的线条也切割了空间，而在线条变化下，搭配人物的肢体动作来扩展线条的张力。

视觉几何(面)

面的组合,是在一个平面上因为线条的区分或色块的区分造成环境的方块组合,可以利用方块的大小或颜色的区分将人物配置上去。这样的画面会有强烈的设计感,色块、线条加上人物,很典型的点、线、面的组合。



其他构图作品参考

一个画面的形成,无形之中它都有构图法则的依据,把构图法则变成自己在摄影中的自然反应或自己有一套独到的构图方式。慢慢的,画面的形成会变成自己的风格,而这风格也可以再解释出一套构图的法则来。再呼应前面所述,构图若变成公式,就会局限创意,它可以是依据,也可以是参考。



不凡的景色 拍出不凡的气势

山脉与峡谷

特色

景观气势恢弘，溪水清冽、光线多变、正午空气透明度好，黄昏时有雾霭，犹如童话世界。

行程建议

建议提早出发，中午之前到达拍摄地点。夏季应避开酷热，午餐小聚后进行拍摄；春、秋、冬三季可在车里完成简单小餐，到达之后马上开始拍摄，于落日之前及早离开，驱车回程。

行程规划

夏日慎防溪水暴涨，外拍活动宜结伴同行，携带简易救生设备，并派人于高处留守为宜。

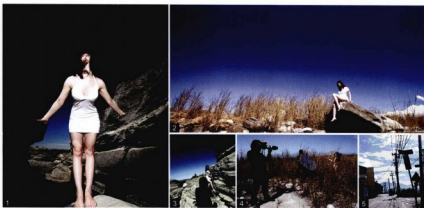
Good 拍摄要诀

◎峡谷内各种因为水流切割而形成的地形，构图时可以使用广角镜头加强气势。

◎拍摄注意安全，鞋具须具防滑鞋底，装备宜精简，以利于在高低落差的地形间行动。

◎晴天时可以使用偏光镜强化蓝天视觉效果，并以闪光灯补光，拍出时尚效果。

◎人与岩石的对比，可透过大的肢体动作，简洁的服装（如比基尼）来充分表现。



1. 顺光拍摄并以偏光镜加强蓝天的效果，大动作展现强烈视觉效果。Canon EOS 5D Mark II，M模式， $f/10$ ， $1/125$ 秒，EF 17~40mm $f/4$ 的 17mm端，感光度ISO100，使用偏光镜，580 EX II TTL模式
2. 用超广角进行大景的构图，把本地的景点特征，荒草、岩石及蓝天并入境，模特儿可着民族风或简约的服饰。Canon EOS 5D Mark II，P模式， $f/8$ ， $1/125$ 秒，EF 17~40mm $f/4$ 的 17mm端，感光度ISO100，使用偏光镜
3. 拍摄现场
4. 秋冬河岸的草枯黄，增添一种荒凉的感受，可以善加运用，带大景或以长焦镜头取景都可以。

特色火车餐厅



1. 用长焦镜头取景，把新人与水池巧妙地结合。FUJIFILM FinePix S5Pro, M模式, $f/2.8$, $1/320$ 秒, AF 80-200mm $f/2.8$ D的200mm端, 感光度ISO400
2. 车箱内来自窗外的光线, 不刻意补光, 让新人相对, 产生一种浪漫而自然的情愫。FUJIFILM FinePix S5Pro, M模式, $f/2.8$, $1/125$ 秒, AF 80-200mm $f/2.8$ D的80mm端, 感光度ISO400

特色

如果在某处看到了火车, 但它不在火车轨道上, 不用怀疑, 那不是海市蜃楼, 那真的是火车。许多具有经营头脑的人, 把废弃的轮船、火车、甚至是飞机购买或者租用下来, 开设起特色餐厅来, 当然, 这也是摄影人最好的拍摄取景地点。

此处有火车厢之外, 还遍布四季花卉, 并有一个水池种植了莲花及各式水生植物, 紧临的海岸可以漫步沙滩享受海风轻拂的愉快午后。

good 拍摄要诀

◎园区遍植四季花卉, 水池并有莲花, 拍摄时可运用水池取景, 别有一番浪漫风味。

◎车厢内照明充足, 可在烈日时避开日照, 进入拍摄, 在不妨碍其他游客下尽情拍摄。

◎堤防外有消波块、废弃碉堡及沙滩, 夏日可请模特儿着轻质服饰, 随风飞扬。

◎海边戏水须注意安全, 切勿深入海水, 夏日紫外线强烈, 要有防晒措施。

徒步区



Canon EOS 400D, M模式, $f/14$, $1/200$ 秒, EF-S 10-22mm $f/3.5-4.5$ USM 的10mm端, 感光度ISO100, 580 EX M模式全输出

特色

受一般摄影者喜欢的公园唯美人像外拍的影响, 配合长焦镜头浅景深的拍摄方式, 仍是人像外拍的主流, 但广角、超广角配合废墟的风格, 甚至是冲浪压光比基尼等使人惊奇的题材, 让人耳目一新。

步行街、商业街、商务综合区、街心公园、美食街和品牌购物区为摄影提供便利的场景, 成为拍摄又一个好去处。可以规划半天拍摄行程, 顺便享受各式美食或去看场电影放松心情, 都十分合宜。摄影团队也可在附近茶馆实施活动聚餐, 促进会员间交流。

Good 拍摄要诀

◎各式建筑色彩丰富, 可以拍出极具时尚感的照片, 夜拍也十分适宜。

◎涂鸦墙边特色, 可以请模特儿准备好符合风格的服装, 为作品加分。

◎主题公园, 是另一个带有废墟风格的场景, 不过夏季蚊子十分凶猛, 要准备好防蚊液。

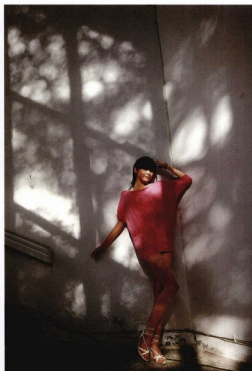
◎假日上午人潮较少, 可以尽情拍摄不会受到路人的干扰, 许多小巷也可进入一探风景。



1. Canon EOS 400D, Av模式, $f/2.8$, $1/30$ 秒, EF-S 17-55mm $f/2.8$ IS USM 的24mm端, 感光度ISO100
2. 以广角镜头把蓝天及戏院一起入镜, 本作品使用了离机闪光灯补光。Canon EOS 40D, M模式, $f/7.1$, $1/250$ 秒, EF-S 17-55mm $f/2.8$ IS USM 的17mm端, 感光度ISO100, 使用580 EX II补光

进行选景、观察力的磨练
摄影视觉训练





光影墙面

如果能利用光影在墙面上的变化为背景, 这张照片的元素就不只是人像而已。举例来说, 同样都以墙面为背景时, 一面是没有光影; 另一面就像范例照中有透过阳光照射后的树枝阴影, 绝对是有光影的作品会较丰富且吸引目光。

Canon EOS 5D Mark II+ EF 24-105mm f/4L USM的32mm端。f/4, 快门1/100秒, ISO 100, 日光白平衡, RAW

奇特景物, 如岩石

对于一些奇景地点的外拍, 可以找寻地形特殊之处, 这张范例是在大峡谷拍摄的。这里有形状奇特的岩石, 还有经过地震后形成的峡谷地形, 只要善于利用, 自然成为作品最佳搭配的背景, 不论是靠在岩石上或趴在石头上, 假如石头很壮观, 也能替作品加分。

Canon EOS 5D Mark II+ EF 16-35mm f/2.8L USM的16mm端。f/11, 快门1/160秒, ISO 100, 日光白平衡, RAW, Broncolor MobliA2R外拍灯



配合节日的传统春联，作为背景更能突显人像的亮丽。(Sony α350+PlanarT* 85mm f/1.4 ZA。光圈优先 f/1.4，快门1/200秒，ISO 100，日光白平衡，RAW)



结合当地特色的背景，也是重要的取材元素。(Sony α350+PlanarT* 85mm f/1.4 ZA。光圈优先 f/3.5，快门1/2000秒，ISO 100，日光白平衡，RAW)



其他

其实选景的感觉是自己对美的感受程度，因此在训练自己怎么选景时，都是多看别人的作品，多跟朋友一起研究，最重要的就是要实际操作后进行总结，拍多、见多、总结多，无形中就会养成判断景物的能力，甚至在还没拍摄之前，就已经浮现出影像的感觉，现在将拍摄的一些精彩范例拍摄现场列举出来，希望对摄影爱好者可以有举一反三的效果出现。



这是在停车场内，使用大光圈在昏暗环境下，利用现场混合色温光源拍摄而成，这背景搭配光线就会很有感觉了。(Sony α700+50mm f/1.4。f/1.4，快门1/160秒，ISO 200，自动白平衡，RAW)



如果在路边发现这样的古老店面，也可以立刻停下来捕捉古今的冲突美，再请模特儿伸一点，画面就会很时尚了。(Sony α700+DT 11-18mm f/4.5-5.6的15mm端。f/5.6，快门1/50秒，ISO 100，自动白平衡，RAW)



马路边如有经过的公交车广告也可拿来利用于画面背景，还可利用较慢速的快门速度让背景有流动的感觉。(Sony α200 +16-80mm T* f/3.5-4.5的18mm端。光圈优先 f/7.1，快门1/160秒，ISO 100，自动白平衡，RAW，外接闪光灯补光)

沙滩、海浪与太阳

泳装外拍是每年夏天必拍的主题，而泳装作品搭配沙滩与海浪可以说是最基本的元素，若能搭配适当的阳光作为变化，整张作品就会极具吸引力。

这张范例，模特儿是跪在沙滩上，海水刚退潮，构图的范围可以将沙滩上的倒影一起入镜，当然也可以把海浪起伏或加上逆光阳光为背景，当光线洒落在海浪上，波光粼粼绝对会替影像加分，不过要记得当遇到逆光环境时，可以加上一些压光手法，会更棒！



Canon EOS 5D Mark II+ EF 24~105mm f/4L USM 的88mm端。f/4.5，快门 1/1000秒，ISO 100，日光白平衡，RAW

竹篱

竹篱在海边很常见，可以有效防风，也有些是为了造景，还有的是渔夫为了晒网而搭建的。摄影者可尝试选择镜头拍摄不同的画面。延伸的竹篱可以用长焦镜头制造远处朦胧的虚化效果，也可以用广角镜头去延伸视野。



Canon EOS 5D Mark II+ EF 24~105mm f/4L USM 的105mm端。f/4，快门 1/1000秒，ISO 100，日光白平衡，RAW

漂流木

台风或大海浪过后，在沙滩边总会留下不少漂流木，这都是自然力量营造出的美丽景物，在海边拍摄作品时都可善加利用。

范例中的漂流木是在海边无意中发现的，由于被遗落在沙滩上而且自然成型，立刻灵机一动请模

特儿躺在漂流木上，伸长肢体展现线条之美，因为天气状况不是很理想，所以只有利用由上往下的取景构图，倘若当时有漂亮的蓝天，也可试着低角度往天空拍摄，相信会得到另外一种风格的作品。

Sony α900+ DT 11-18 mm f/4.5-5.6的11mm端。f/4.5，快门 1/30秒，ISO 640，手动白平衡，RAW



如何取景，利用背景替影像加分，这就需要观察力的磨练，以及训练自己的镜头感，这里会举出几个外拍常见的使用方式供参考，以便于摄影工作者可以举一反三，发现更多优美的背景环境。

对于选定拍摄的地点，假设外拍前能先去景点勘查是最好的，如果时间不允许，就得看平常的拍摄习惯和累积的选景功力来决定，迅速把要拍摄的感觉、景点、画面都构思完成。

壁画为背景

其实在很多常见的外拍景点中，都可以发现独具创意的涂鸦墙面，例如步行街或一些巷弄小道，甚至学校的马赛克墙面等，颜色亮丽相当抢眼，除了可丰富作品层次性，也会让人看了称奇，可以试着拍摄动态或大动作肢体的作品，不论模特儿是站在墙面前或靠在墙壁上，可利用不同姿势与表情呈现，替影像加分。



Canon EOS 5D Mark II + EF 24-70mm f/2.8L USM的70mm端。f/4，快门1/200秒，ISO 100，日光白平衡，RAW

Sony α350+ DT 11~18 mm f/4.5-5.6的12mm端。f/10，快门1/100秒，ISO 100，日光白平衡，RAW，外接闪光灯补光



路边选景技巧

街头选景时，初学者可能会无法判断该怎样选择，有些时候面对街道一眼看上去似乎无景可拍，建议开始的时候面对一个感觉好像可以拍，又怕不能拍的背景，在犹豫之间，可以利用镜头特性，搭载望远镜头去压缩前后景，加上大光圈也能营造出散景优美的画面，也可以能保留一些街景与招牌，捕捉出优秀的作品。



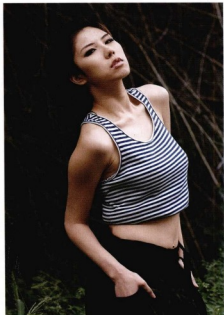
Sony α 350 + Planar α 1* 85mm f/1.4 ZA. 1/5,
快门 1/125 秒, ISO 100. 日光平衡, RAW

Sony $\alpha 350$ + Sony
70-200mm f/2.8 G的
160mm端。f/2.8，快
门1/250秒，ISO 100，
日光白平衡，RAW



天然植物

在外景拍摄一定会有固定生长的植物，如芦苇、竹子、枯草等，如果能搭配入镜，亦可丰富整个画面。但是在利用这些背景时，可以使用不同焦距去呈现，广角端景深远、气势大；望远端则景深浅，让植物成为焦外的元素，突显主体人像，两者都是不错的做法。



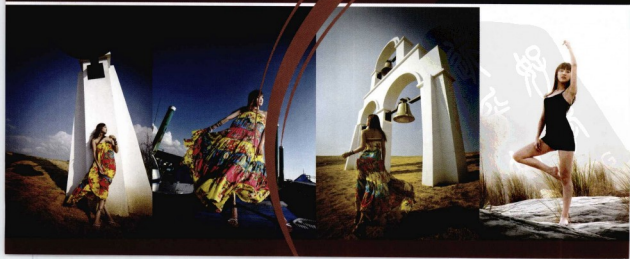
Sony $\alpha 700$ + Sony 70-200mm f/2.8G的75mm
端。f/4，快门1/200秒，ISO 100，自动白平衡，
RAW

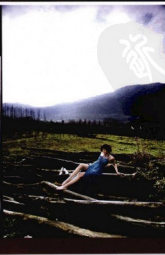
Sony $\alpha 700$ + Sony 70-200mm f/2.8G
的200mm端。f/3.2，快门1/250秒，ISO
100，日光白平衡，RAW



10

大外拍景点
找寻美景有一套





公园

禅意空间幽雅之美

以特色公园为背景，园内的植物、花卉、池塘、亭台楼阁及回廊，都可采用望远镜头，拍摄回廊或渐层的围墙、植物……带出浅景深之美；若能采用广角视角，将大景结合人像突显公园的所有特色，也是不错的选择。以建筑为背景，可以很容易创作出具有古式风格味道的作品。



1. 公园内有整片的植物或中式白色围墙、回廊，可用望远镜头去压缩景深。
2. 当以白墙为背景时，测光时必须注意加EV值，避免人像曝光不足现象发生。



采用望远镜头，让模特儿依靠在整片植物上，轻易带出浅景深之美，同样的手法也适用于回廊与围墙。

3. 有的园区虽小，可是只要擅用公园特色，还是可以拍摄出不少优美作品。
4. 公园内有小池塘，如果请模特儿入内，要注意安全，并可利用望远镜头取景，避开较多杂乱背景。



利用长焦镜头，由高角度拍摄，避开平视角度杂乱的背景，请模特儿在水池边时要注意安全。

步行区 现代与废墟风格的冲突

近年一些摄影者喜欢的公园唯美人像外拍，配合长焦镜头浅景深的拍摄方式，仍是人像外拍的主流，但广角、超广角配合废墟的风格也让人惊奇、耳目一新。

商业、办公区以及商圈主题公园开辟使用，形成了另一拍摄好去处。此外，艺术园区内有众多涂鸦、流行前卫的路边摆设，还有密布的藤类植物，都是增添画面丰富性的好背景。有的还充满了废墟的感觉，如采用望远镜头去压缩了整个前后景，此时因为光线微弱所以快门较慢，要注意机身稳定度，确保影像清晰程度。



1. 步行街上的各式建筑色彩丰富,可以拍出极具时尚感的照片,夜拍也十分适宜。
2. 涂鸦的特色墙体旁边,可以请模特儿准备好符合风格的服装,也为作品加分不少。
3. 有废墟风格的场景,经常多杂草,蚊子十分凶猛,夏季来要准备好防蚊液。



城市公园旁的一个铁网,密布了藤蔓植物,用来取景可拍摄出众多不同风格的作品,无论是广角、标准、望远镜头都可用来创作。

4. 假日上午人流较少,可以尽情拍摄不会受到路人的干扰,许多小巷也可去一试身手。
5. 小巷弄中都比较有特色,可以使用望远镜去捕捉微光摄影,此时的光线会让快门放慢,要注意使用防抖功能或采用脚架来辅助。



停车场向米是拍摄时尚或时装造型的好场所,顶楼有自然光线和一些可利用的背景,有兴趣可花时间去寻找这样的场所。停车后到顶楼拍摄,会有意外的收获。

商业区 现代前卫都市风

商业区大楼是现代城市中最有特色的建筑之一，足以成为明显的地标建筑，现代建筑都融合东方古典文化及西方建筑手法的特色，使用高科技材质及创意照明，以透明、清晰、营造夜晚的视觉穿透效果。

虽说现代的商业区以商业活动、娱乐、生活、购物等为一体，但是外景有着摄影人喜爱的取景特色，可以拍摄到前卫的都市风格、时尚流行的背景、轻松自然的天桥、街景，可发挥最佳创意，捕捉模特儿结合流行脉动的影像。

除此之外，拍摄活动结束后，多口味饮食、便捷的交通、舒适的休闲场所可以度过一天美好假日！



9 good 拍摄要诀

1. 商业区大厦外围的一些字样，可利用广角镜头带入全景。
2. 旁边一些彩色墙面，也可以拿来作为拍摄背景，利用望远镜头去压缩前后景，影像会很有特色。
3. 大厦内部的取景，可否拍摄还是要问过工作人员或物业管理员后，得到认可会比较恰当。

4. 除了大厦四周，在旁边的商圈区街取景也都可以呈现都市前卫风格，也都是摄影人的最爱。
5. 假日商圈附近会有很多活动，避开人潮，并找寻适合的背景，也显得相当重要。



字母中可发现有扑克牌的黑桃花色在其中，可以让模特儿在其后面，利用框式构图来拍摄，也是一张很有趣的照片，当然也可以请模特儿坐在里面伸展肢体，一定会很棒！



上图拍自某商业大楼，可以带到壮观的屋顶，读者可使用超广角来呈现，拍摄之前还是先得得到楼层工作人员的同意为好。

街景夜拍 几何线条之美

棒球场，体育馆，甚至是剧场以及歌剧院等大型活动场所，外观靠几何线条装饰得非常完美，无论是白天、黑夜都是很棒的感觉。

对于专业摄影人来说，公众场馆的外观设计均是多线性线条，所以只要采用广角镜头，带人人像取景构图，即可表现具有张力的作品，无论白天或晚上都能有所表现。

这次示范的是夜间人像，拍摄重点保留现场光线，因此即使利用闪光灯补光，也得放慢相机的快门速度，让影像除了感应到闪光灯打亮主体的光线之外，同时在开放快门的时间内，吸收环境现场光源，保留完整的氛围，这样才不会因为影像只吸收闪光灯光线，漏了环境光源，导致作品背景都无光线而失败。

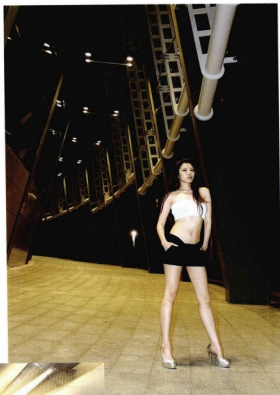
除了闪光灯，脚架也是重要的工具。夜间拍摄属于微光环境，快门速度可能只有1/2秒左右，手持相机无法拍出清晰照片，所以需使用脚架稳定相机，并请模特儿配合在曝光时间内不要有大动作移动。

利用大光圈定焦镜头拍摄，主要是利用现场环境光源，开大光圈并利用脚架稳定相机，因为快门速度不快，所以也需要模特儿维持不动的状态才行。



good 拍摄要诀

1. 公众场馆的夜间,有些微光可作为现场光拍摄,不过当快门太慢时,就需要脚架作为辅助,并请模特儿保持不动,才不会造成影像晃动。
2. 闪光灯是夜间人像必备的器材之一,无论是直打或离机补光,都要注意光线的运用,不要把环境背景光源漏掉,因为那会造成生硬的画面。
3. 公众场馆等外形特殊建筑,可以试着带到画面中,让影像层次更为丰富。
4. 旁边的行人地下道,也能够在这里拍摄到不错的作品,也可以试着采用慢速闪光灯,并且在快门打开的曝光时间内,转动变焦镜头的变焦环,会发现很有拍摄乐趣。



将几何线条带入影像中,记得快门放慢,闪光灯为主体光源,慢速快门吸收环境光,保留该有的夜间人像氛围。



过街天桥、地下通道也是一个不错的夜间人像拍摄点,试着在快门开启的曝光时间内,转动变焦镜头的变焦环,让光线的动感在作品中呈现。



温泉

自然写意山谷拍摄



温泉一般温度有40℃左右,是非常奇特的地理景观。有些温泉在山脚下或半山腰,可发现高耸的树木,群树排列整齐,无论是用广角或望远镜头都有很好的表现,画面轻易就展现出一一种既特别又吸引目光的风情。

道路旁的大片草地,可以使用长焦镜头拍摄,压缩背景的草地,并且将草地当成简单的背

景,当然,如果遇到好天气,蓝天白云时,还可改换广角镜头带到天空,去强调影像张力与气势。

温泉四周有着大量的芦苇,当傍晚阳光洒下时,亮丽的金黄色,如果逆光拍摄,再利用反光板或闪光灯给主体补光,便可拍出有亮发丝与逆光芦苇的精美亮丽影像



使用长焦镜头压缩后景的大片草地,并且将草地当成简单的背景,突显人物主体,是在这种场景中常用的拍摄手法。



简单的植物背景,只要利用中长焦镜头,搭配大光圈,并且使用反光板补上眼神光,简单的摄影技巧就能获得优秀作品。

Good 拍摄要诀

1. 温泉附近如有大片的草地,摄影者可以用长焦镜头高角度拍摄,将它当做单纯的绿色背景,让画面突显主题。
2. 旁边有高耸的树木,也是能取得不错的人带景作品。

校园 青春艺术设计风

利用超广角去呈现模特儿的肢体，但是先决条件是天气好、顺光环境下，才能保有蓝天白云的影像，如果天气不好或逆光，就不适合这样的取景角度了。

艺术校园是不少摄影好手都非常喜欢拍摄的地方，校园内到处都具有设计感，如果不是来拍照，这里也是散步、踏青、寻觅秋天的绝佳地点，夜晚也是观赏夜景的好地方。

对于摄影外拍活动来说，校园内的一些景点是必拍的，例如回旋梯、V字形阶梯、楼房平台、马赛克围墙、有设计感的白墙、红砖墙等，校园内的外拍活动，通常安全指数都较高，所以可以放心去捕捉想要的画面，对于初学者，建议也是先从校园拍摄着手，在这里学习怎么取景、如何使用镜头、熟悉各种镜头特性，建立外拍人像的信心。



good 拍摄要诀

1. 校园内有很多具有设计感的景物，都可用于创作作品。
2. 由于校园有多处长长的楼梯，如能善用这些楼梯也能拍出与众不同的作品。
3. 回旋梯是最有特色的背景，摄影者可从上下往或由下往上捕捉模特儿的神情。



V字形阶梯呈现的几何线条，最适合搭配亮丽颜色服装的模特儿，请模特儿俏皮的摆动作或上下阶梯，都能捕捉有感觉的画面。

4. 如遇到上课时间，摄影者不要大声喧哗，避免影响学生的正常作息。
5. 可以观察光影的方向，尤其是在校园内，如有红墙或白墙，能搭配到树枝的自然光影，一定能替影像加分。



回旋梯是比较有特色的景点，可以练习不同视角跟构图，相信你能掌握这类的背景而好好发挥。

海滩 阳光、沙滩、比基尼

海水浴场，沙滩宽广平直，是片美丽的景点，更是夏日外拍与泳装主题不可缺少的场地。

国内的沙滩多平广，海浪不大，海水比较清澈，可称为一个天然海滩的美景，是婚纱及人像外拍圣地。每逢酷热的夏季，总吸引大批游人前往戏水。及欣赏夕阳，也有不少人为这些美景前来拍摄暮色。

海边防风林，模特儿可在林区内，与树木做些结合；另外就是整片的干净沙滩，模特儿或坐或躺都可以带出沙滩特色。除此之外，具备延伸性的竹篱，更是可善加利用的背景，如果喜欢拍摄压缩背景浅景深作品，就不可错过这竹篱元素。

最后就是可以请模特儿进入海水中嬉戏、跪姿、卧姿等，如果能带点压光手法，更显现出海边的味道！

让模特儿平躺在沙滩上，利用构图去呈现作品的平衡性与张力，建议用广角镜来拍摄比较适合。



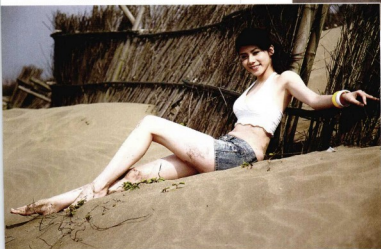
Good 拍摄要诀

1. 由于海边容易有风沙，所以建议尽量不要在这里换镜头，避免沙粒吹入机身。
2. 夏日天气好时，闪光灯也是必备的工具，除了可以补因为阳光造成的阴影面之外，还可用来压光。
3. 如果模特儿进入海水，得注意模特儿安全，摄影者也可用望远镜头拍摄，除了可压缩背景，也可免去下水的麻烦。
4. 由于海边很空旷，所以观察光的方向尤其重要，顺光、侧光、逆光……都可尝试拍出好作品。
5. 搭配海边的竹篱，摄影者可用望远镜头来拍摄浅景深的影像，也可用广角去呈现竹篱的壮阔。

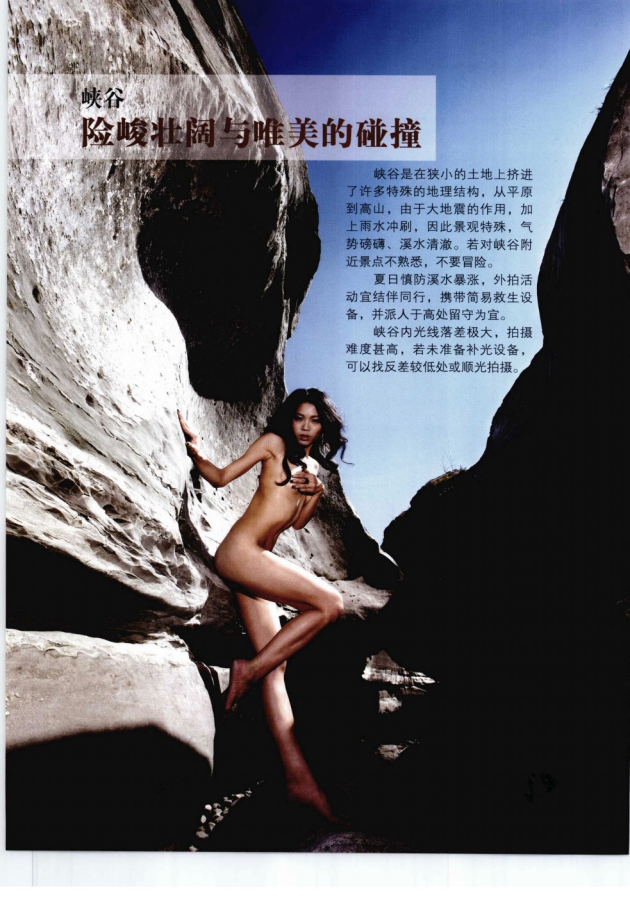
延伸的竹篱，可以用长焦镜头制造后面朦胧的散景，也可用广角镜头去延伸视野，看摄影人自己的偏见了。



模特儿跪在沙滩上，海水刚退潮，构图的范围可以将沙滩上的倒影一起入镜，当然也可以把海浪起伏，和后面建筑物一起加入，很明显能看出海滩的特色。



设计欣赏 PDG

A full-page photograph of a woman posing in a narrow canyon. She is nude, leaning against a large, light-colored rock formation on the left. Her body is angled towards the camera, with one leg bent and resting on a lower rock. The canyon walls are steep and rugged, with a mix of light and dark rock textures. The sky is a clear, deep blue. The lighting is bright, creating strong highlights and shadows that emphasize the textures of the rocks and the woman's form.

峡谷

险峻壮阔与唯美的碰撞

峡谷是在狭小的土地上挤进了许多特殊的地理结构，从平原到高山，由于大地震的作用，加上雨水冲刷，因此景观特殊，气势磅礴、溪水清澈。若对峡谷附近景点不熟悉，不要冒险。

夏日慎防溪水暴涨，外拍活动宜结伴同行，携带简易救生设备，并派人于高处留守为宜。

峡谷内光线落差极大，拍摄难度甚高，若未准备补光设备，可以找反差较低处或顺光拍摄。

Good 拍摄要诀

1. 峡谷内有各种因为水流切割形成的地形地貌，构图时可使用广角镜头加强气势。
2. 拍摄注意安全，鞋具须具防滑鞋底，装备宜精简以利在高低落差的地形间行动。
3. 天气晴朗时可以使用偏光镜来强化蓝天的视觉效果，并用闪光灯补光，拍出时尚感受。
4. 人与岩石的对比，可透过大的肢体动作，简洁的服装（如比基尼）来充分表现。
5. 秋冬河岸的草枯黄，其实是拍摄人体题材很棒的地方，可采用望远镜头压缩景深会更优美。



秋冬河岸的草枯黄，增添一种荒荒的感受，可以善加运用，带大景深的广角镜头或以小景深的长焦镜头取景都可以，就看个人构思了。



取景构图，建议把地理的特征带入，岩石线条及壮阔性还是要保留的很完整才会比较好。



风情园 碧海蓝天车厢情

如果你有机会到一些特色风情园，也是不错的拍摄地点。用长焦镜头取景，把人与水池巧妙地结合，当然也是人像外拍的好选择。



设计
视觉
PDG

good 拍摄要诀

1. 园区遍植四季花卉，水池并有莲花，拍摄时可运用水池取景，别有一番浪漫风味。
2. 车厢内照明充足，可在烈日时避开日照，进入拍摄，在不妨碍其他游客下尽情拍摄。
3. 园区有新增的服务内容，住几天也可有充足的时间拍摄到车厢内房间里精致摆设和新服务设施。



石头和消波块是很好的取景原素。

4. 堤防外有消波石、废碉堡及沙滩，夏日可请模特儿着轻质服饰，随风飞扬极具别样风情。
5. 海边戏水须注意安全，切勿深入海水，夏日紫外线强烈，宜采取防晒措施。



餐厅车厢内保有大部分原始风貌，自然光源照明充足，但尽量不要妨碍其他游客。

渔港 尽享海派风格

经过几年商业发展的渔港，已经有了全新的风貌，从规划到主题建设，均显示渔港特有的风情。

新修的渔港，除了旅游服务中心带有浓浓的海外风格之外，附近增加了几座摇摆铜钟，由蓝天陪衬着，游客会有置身异国的错觉。

另外，旁边渔船停泊区，船只整齐入港停放，也是拍摄人像作品绝佳的素材和背景，不过请模特儿上船取景构图时，要注意安全。



下午时分，迎向夕阳的方向，利用强烈的对比与光线，让建筑本体、人物与天空去布局。

1. 上下午的光源方向色彩与建筑体结构都不同，但都有其特色。
2. 建筑体为白色，所以在测光时必须注意加減曝光量值的重要性。
3. 假日时间游客颇多以及新人前往拍摄婚纱接连不断，若要取得空景较为不易。
4. 港区码头泊船区按规定是禁止游客进入的，不过若与船主事先商量好，一般还是可以进入拍摄的。
5. 每一个时段都可尝试拍摄，影像画面会呈现出不同的风貌，夕阳最佳时刻，金黄光线照射在建筑物上极为美丽。



采用不同的方向，可以明显感受到钟楼在各角度取景的特色与表现。



旁边渔船停泊区，可请模特儿躺在船上，摄影者将相机举起，采用盲拍方式由上往下，除了可以拉长模特儿身形外，也将码头、渔船一一入镜。

人物与环境判断 峡谷拍摄经验记录



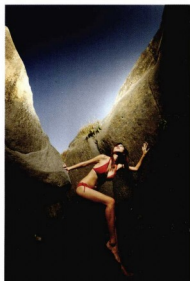
峡谷，经过勘查地形与拍摄，发现这里的岩质松软，每一次来到这里，地形与岩沟形体都有不同的变化、每一次都幸运的面对不同的气候与时间挑战，阴天、雨天、清晨、烈阳、黄昏与傍晚，经过几次拍摄，也粗略的感知峡谷景色的迷人之处。



有时候试试看将影像改为黑白呈现，更能够显现出岩石的肌理纹路。
Nikon D3+17-35mm f/2.8, ISO200, 1/200秒, f/13, 手持电筒闪光灯

简化环境 找出几何

利用几何法则，简化环境复杂度



肢体动作与环境的结合，充满结构的张力。
Nikon D3+17~35mm f/2.8, ISO200, 1/200秒, f/13, 手持电筒闪光灯



表现人物的肢体增加画面张力

这个场景优点在于左右两边所切割出来的水道，岩石与天空线条单纯，缺点是地面杂乱的石块以及光线的角度照射后的光影反差。观察地形后，由低角度取景，借由强力的闪光灯重新制造光线来源。肢体动作尽量拉长模特儿的身材，尤其关键是模特儿站立时，脚跟不要着地，尽量垫起脚尖。



人物肢体的表现增加画面张力

经过光的照射与强大的反差，视觉上已经产生了亮部与暗部的明显区隔。将天空与岩石视为两个色块，而把人物视为点。



几何法则

几何观念在寻景时可以作为基础，也就是利用点、线、面的观念去看待并简化你所看到的景色，从各种角度去观察所面对的环境是否符合点的构成、线条的流动或面的布局。例如，把天空视为一个色块、岩石也视为一个色块，先不去看它们是什么的材质，只看外形。从外形之中去简化，而简化的方式就是观察并找出角度的可能性。高角度可能避开天际线的杂物，低角度可能用来免除地面的杂乱，而角度产生后，试着想象人物进去之后的肢体动作和与环境如何结合。

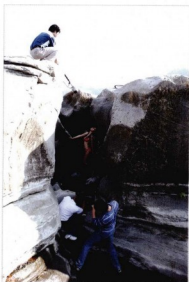
往往在一个看似不起眼的环境下，因为有了几何法则的套用，可以增加视觉的张力以及对于画面的布局与展现环境的能力。

大面积的岩石与天空，强化了色块组合。Nikon D3+17~35mm f/2.8+中灰渐变镜, ISO200, 1/200秒, f/16 手持电筒闪光灯

利用强力闪光灯， 改变现有环境的光源与强度



模特儿的受光与背景的受光形成强烈的对比。
Nikon D3+17~35 mm f/2.8, ISO200,
1/200秒, 1/13 手持闪光灯



拍摄现场的角度、自然光线方向及闪光灯位置

现有光源的变更

如果说现场光源角度影响了整体的光影对比，再造光源会是最好的解决方式。每次都带了大功率外拍灯，几次下来不会因为自然光方向而影响拍摄，因为闪光灯的使用而缩小光圈，细节与清晰度更胜自然光源，且可自行决定光源的强度和方向。



以下两幅可以看出闪光灯的投射方向所带来的变化和影响：

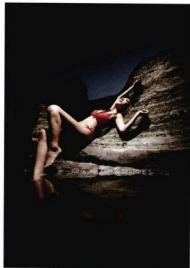


(图一)位于正上方，将灯头偏向人物 (图二)位于模特儿正上方，灯头往下

这两幅的差异在于人物受光面积。图一所呈现出来的光线均匀打在人物全身，也因为它是呈 45° 角投射在模特儿身上，虽然人物清晰，但效果平淡，光影变化并不精彩。图二，在拍摄时将闪光灯置于模特儿正上方，头部受光有限，故反差小。其实图二并不是不好，它的光影变化精彩也丰富，反差强烈的表现在模特儿身上以及岩石上，但光线凌乱不统一。

左上图的光影介于图一与图二的光源位置之间。模特儿身上的受光区有层次变化，在背景深色岩层的搭配下出现强烈反差的背景以及光影柔顺的人物表达。

肌理对比 光影质感

利用现场水与岩的质感差距，
结合肢体的表现

左图一：贴近水面仰角拍摄，强化了肢体在环境中的张力。

Canon 5D+EF17~40mm f/4L USM, ISO200, 1/200秒, 1/20手持外拍灯, RAW调校加强暖色



左图二：横幅可将背景岩石作为延续的深度。

Canon 5D+EF17~40mm f/4L USM, ISO200, 1/200秒, 1/20, 手持外拍灯RAW原始拍摄色彩

水面与岩石的组合

如图一所示，乍看之下平淡无奇，色彩上也无特色，不过在岩石的线条以及水的倒影上可以作文章。选景上若是压低角度，将天空带入，加入闪光灯后则可强化它的质感，型与质的表现再加上闪光灯技巧上的变化则会使峡谷成为一处不可多得的拍摄场景。光源则依然采用手持外拍灯。如图二所示，光的角度以及强度可以依据自己的判断而作调整。

拍摄角度

峡谷地形地貌变化虽大，但在取景上若不思考取景的角度或环境，拍多了会感觉都很类似，所以在选景上强调水、岩石与天空的优势。左一图表现了人物在环境的组合下的闪光灯光源表现。同时也简化了环境。受光区域以及倒影，表现出独特的氛围。左二图则以横幅表现时岩石的延续似乎也强调了场景的张力，因为低角度，水平线就成了关键，水平线往上延伸就加强了画面透视感。人物位置则注意左右的平衡。横幅可以表现后方岩石的延续，而刻意保留的倒影也相得益彰。



现场光线与场景样貌



闪光灯与拍摄角度位置

模特儿拍摄引导

模特儿的肢体引导注意手与腿部和岩石线条的搭配，模特儿身体接触部分只有肩膀与臀部，将腰部挺起。一般来说若是将腰部放松的话，则会显得无力且肢体张力与结构也不会这么强烈。小地方的注重却也是拍摄的关键。景的选择从质感出发，拍摄角度则看每个人的喜好与风格了。

结论：

取景与器材应用有别于以标准焦距拍摄的画幅，表现质感与氛围，表现上依然可决定所要表现的方式。

视觉焦点 点线面的判断

人物成为画面的点时， 线与面的布局关键



使用自然光线，在整体灰阶的岩石与环境下，红色则突显它的视觉焦点。

Canon 5D+EF17-40mm f/4L, USM ISO100, 1/80秒, f/5.6



左右两图比较差异并不大，但在上方的保留多寡则影响了整体画面的延伸与平衡。以上图来看，上图的岩石层次与堆积比左图多了许多，相对的人物比例也减少。从高角度往下拍摄时可以依据镜头的焦距作比例选择。当人物成为点的同时，对于周边的考虑相对重要。

峡谷中独特的岩石线条

岩石的线条特别明显，选择了这个场景与角度无非是利用线条的延伸感作为大面积的色块表现。加上模特儿穿着红色服装，在这灰阶的场景格外显眼。背景的线条以及颜色有线与面的组合，而人物则是以点的角色布局，拍摄角度由上往下可以显现场地的壮阔与摄影师选景的目的。

拍摄角度

除了上图所表现的俯视角度外，也可尝试由低角度取景。将人物置于前方，横幅、竖幅所涵盖的面积都不一样。左图一所表现的是将环境缺口带

线条的应用人物的视觉焦点则显得重要。
Canon 5D+EF17-40mm f/4L USM, ISO100 1/250秒, f/4.0, +0.3EV

入，人物比例较小，如此一来视觉延伸点则由缺口出去，可以一览全景样貌。左图二则以竖幅表现，背景的线条比在表现它的空间，两者皆有其优点。

这两组拍摄的角度影响的关键就在于线条，而人物的肢体动作就显得重要，反而是人物位置以及线条的比例搭配。

安全注意

如图所示，这个地方的岩层松软，注意到拍摄时的安全，有标示警戒区域或围栏切勿跨越。几次的探访都有摔跤的经验，大峡谷经过水流的冲刷，地貌一变再变，不晓得下一次去会变得如何。



色块组合 天际层次

岩石、山体与天际的切割，
人物动作的引导角度

线条的应用人物的视觉焦点则显得重要。Canon 5D+EF17~40mm f/4L USM, ISO100, 1/160秒, f/10



线条的应用人物的视觉焦点则显得重要。Canon 5D+EF17~40mm f/4L USM, ISO100, 1/160秒, f/10

简化背景，强调舞蹈
动作的张力

上图三张所要表示的是环境对于人物肢体动作的影响，上左图将背景与环境极简化，天空以及不规则形状的山体人物的位置与拍摄角度可以将其张力表现出来。加上闪光灯的光影切削十足的立体感表现。服装颜色在这次拍摄中显得低调而沉稳，用黑来表现色块的组合，肢体引导也将模特的身形表现无遗。上右图一动作未到位，且后面的山体和模特儿的服装角度重叠，显得不利落。所以可以移动拍摄角度或改变模特儿的位置。而上右下图虽然在角度上有变化，但却显得不稳定，水平线是不是要掌握不一定是关键，如果掌控得宜或许倾斜也会是独特的表现。

掌握夕阳的天空层次变化

左图的拍摄时间与上图接近，以RAW格式拍摄后使用DPP将饱和度提升。在峡谷天际线大多单纯，而彩霞则是可遇不可求的。

这幅的感觉，轻盈的舞蹈动作以及闪光灯的输出恰到好处，更可以将服装的层次质感表现出来。虽然构图并不特别，但在整体的氛围表现上呈现出肢体的张力与感觉。

后期处理注意

天空的层次变化可以使用曲线降低整体的亮度，亦可再利用辅助工具将周边亮度降低，这样可以使人物正确曝光，而有视觉集中的效果。不过天空层次如何表现得顺畅与自然，需要平时多加练习。

冬季恋歌式的人像拍摄手法



冬天到来，是不是就不适合人像外拍呢？当然不是！不同的季节有不同的味道。

寻找红叶变换的山林， 由初秋到寒冬

城市周边很难有像国外一样茂密的枫叶林，此时唯有透过镜头取景的技巧，以及镜头的特性来改善稀疏的场景。

这个场景是用不同焦距的镜头表示不一样的拍摄效果，当场景的红叶不够密时，可以用长焦镜头的压缩原理，让背景看起来变得更密一些，让人有置身茂密枫林的错觉。

要让不是那么密集的红叶背景变好看，适当运用长焦镜头的压缩效果，就能让人有如置身枫林的感觉。

Canon EOS 5D Mark II, A模式 1/41/500秒, EF 70-200mm f/2.8 L IS USM, 感光度 ISO400, 评价测光, JPEG-FINE, 自动白平衡

使用器材

1. DSLR机身：本组示范照片全程采用全幅的Canon EOS 5D Mark II机身
2. 使用镜头：本组示范照片使用Tamron 28-75mm f/2.8及EF 70-200mm f/4 L IS USM
3. 辅助设备：44寸圆形反光板



用70mm镜头



用200mm镜头



一面捡拾红叶， 一面拍下自然的神态

透过树干的框景，在一旁拍下了模特儿捡拾红叶的样子，有点像是羞于告白的佳人，不敢太靠近爱恋的人，却默默在旁关心。这种框景式的构图，可以强化视觉效果，很多人会用于风景摄影，用在人像摄影也是不错的手法。

捡拾了红叶之后，记得帮模特儿记录一张战利品在掌中的照片作纪念。

由上而下的构图取景，把落叶缤纷的气氛拍出来了，而穿透过树干的构图，可以让视线集中在被拍摄者身上。
Canon EOS 5D Mark II, A模式 1/4 1/500秒, AF 28~75mm f/2.8, 感光度 ISO400, 评价测光 +0.3EV, JPEG-FINE, 自动白平衡



贴近大地，拍出大地的气息



一个平常大家没有机会，应该说没有勇气摆的姿势及拍摄角度，能在冬日暖暖的阳光，直抵满天红叶真是快乐无比。

Canon EOS 5D Mark II, A模式 1/41/125秒, AF 28-75mm f/2.8, 感光度 ISO400, 评价测光 +0.7EV, JPEG-FINE, 自动白平衡

躺在铺满红叶的地上是什么样的感觉呢? 这样的机会不是常常能有呢! 或许夏季会躺在沙滩上享受阳光, 初冬的大地, 直视满天的红叶, 用手去感受满地红叶, 试试这样的构图吧!



摄影师也要贴近大地来感受一下大地的气息, 模特儿手上的红叶在景深外形成模糊的前景, 模特儿自然是主角, 而背景则是满地的叶子及树林。



拍摄者也要贴近大地来取景, 试着表现出近中远的不同取景吧。

Canon EOS 5D Mark II, A模式 f/4 1/125秒, AF 28-75mm f/2.8, 感光度 ISO400, 评价测光 +0.7EV, JPEG-FINE, 自动白平衡

拍摄场地介绍

初冬的山密, 到处都有红叶, 可以开着车到处逛, 走到哪儿拍到哪儿, 没有特定的地点, 而不同地点的红叶的状况会随着季节及地点而不同, 自己去发觉会有更多惊喜!



捕捉人像摄影的情感氛围



普利策奖绝对不是落在完美照片底下，绝对是落在充沛灵魂的影像写真下。

勇于打破以往的拍摄路线，创造出一种不同于以往的风格。

工作上每天需要逻辑分析能力，而摄影则是培养另一个艺术领域的最佳方式，因为摄影会认识各行各业的好朋友，分享一些不同的科技行业的思维方式。人是有灵魂的，有感染力的照片，一定是拍摄者把被摄者的灵魂用影像记录下来了。影像便具有了情绪，可以安静，也可

以吵闹，可以有各种声音从影像中传达出来。一张经典的照片，或许不是用高价的相机拍出来的，或许现场灯光根本就是一团糊涂，器材设备也不齐，但普利策奖绝对不是落在完美照片底下，绝对是落在充沛灵魂的影像写真之下。

摄影是心境反射，
影像从心

影像
看在眼里
存在心里
只要用心不管用什么相机
都能拍出有感觉的影像

人像写真的基础可以从生活中的人像写真开始,可以从家人、朋友开始。影像取得容易,练习的是如何拍出那份感动,而不只是拍漂亮的照片。也因此,可借此进而往进阶主题式拍摄方向发展,最重要的是掌握意念的传达。从构思、

拍摄、后期处理、彩妆全部等都要全程掌握,适当的和造型师沟通传达整个的拍摄理念,让整个系列更为完整利用离机闪光灯所创造出不同表情的影像,仿佛是在一张照片中诠释不同的自己。



对于爱好摄影的朋友,一定要好好享受摄影,在享受摄影的同时,会发现所拍的东西并不是照片,而是在看一个世界,一种感觉及一个情绪。

另外应该永远把自己当新手,毕竟浩瀚的摄影世界是永远学不完的。

人是有人魂的,有感染力的照片一定是拍摄者把被摄者的灵魂用影像记录下来了。





利用200mm变焦镜头搭配闪光灯拍摄，前后景及浅景深的感觉，可从作品中看出其迷人之处。(Sonya900+ Sony 70-200 mm f/2.8 G的200mm端。f/3.2, 快门1/200秒, ISO 100, 日光白平衡, RAW)

空间与光影的对话

因国情及文化的不同，每个国家发展出来的文学、艺术及各种创作的风貌也随之不同。由于日本摄影发展的较早，又同属于黄种人，因此中国近些年的拍摄风格受到日本的影响，其中关于美女人像的拍法，一直是很多摄影爱好者参考的目标。



FUJIFILM S3 PRO, M模式 $t/2.8$ $1/500$ 秒, AF Zoom-Nikkor ED 80-200mm $f/2.8D$ <NEW>, 感光度 ISO100



FUJIFILM S3 PRO, M模式 $t/2.8$ $1/3000$ 秒, AF Zoom-Nikkor ED 80-200mm $f/2.8D$ <NEW>, 感光度 ISO100

FUJIFILM S3 PRO, M模式 $1/10$ $1/125$ 秒, AF Zoom-Nikkor ED 80-200mm $f/2.8D$ <NEW>, 感光度 ISO100





拍摄信息：FUJIFILM S3 PRO，M模式 1/16 1/60秒，AF-S DX
Zoom-Nikkor ED 12-24mm f/4G (IF)，感光度 ISO100

拍摄信息:

1. FUJIFILM S3 PRO, M模式 f/4.5 1/125秒, AF Nikkor 35mm F2D, 感光度 ISO100
2. FUJIFILM S3 PRO, M模式 f/5.6 1/125秒, AF-S DX Zoom-Nikkor ED 12-24mm f/4G (IF), 感光度 ISO100
3. FUJIFILM S3 PRO, M模式 f/13 1/60秒, AF-S DX Zoom-Nikkor ED 12-24mm f/4G (IF), 感光度 ISO100

1
2 3



日式人像是以自然为风格的拍摄方式,有别于一般的人像外拍手法。大部分的摄影爱好者常会流于长焦镜头、大光圈和浅景深的人像拍摄公式,而对于模特儿的指导多是过于做作和不自然的姿态,建议摄影爱好者浅尝即止,拍多了免不了有雷同、重复的感觉。

日式人像受到很多人喜爱的主要原因,就是在于画面传达出来的清新自然的风情,拍摄时不一定要紧守着摄影指导书的方法,一定非要用所谓的人像镜去框紧主题,而是要适当

的运用不同的镜头,捕捉模特儿自然的一面。以作品为例,在取景时以海滩上的漂流木为构图的基本元素,请模特儿站在木头上,当风儿把模特儿的服装吹起时,把握时机按下快门。很多人都以为拍摄人像一定要把模特儿的面补上足够的光线,不管是用反光板或闪光灯,硬补的结果常常是看起来不但不自然,而且少了现场感。

日式人像除了讲究自然之外,也常运用空间的留白及光影的对比。从本组的示范作品中,大家不难看出摄影者要传达给

大家的信息。在画面中留有适当的空间,搭配模特儿不看镜头的视线,反而让观赏者有极大的想象空间,也点出了画面隐藏的“故事性”。

此外,也提醒大家,对于器材不必过于追求或拘泥于“全幅”、“人像镜”之类的格式,要拍出日式的自然风格,关键在于用了什么样的器材,而是在于和模特儿相处时,能诱发出模特儿发自内心的肢体动作,摄影师只须在一旁观察及拍照即可。



器材：Nikon SLR Pro 1 型
镜头：AF-S DX 28mm Nikkor
光圈：F4.5，快门：1/400s，感光度
ISO100

从旅拍开始的人像摄影

拍出明亮感的旅游人像

美女成像是休闲摄影很受欢迎的一项。摄影爱好者人数众多地聚在一起拍美女，就知道人像摄影的盛况了。现在介绍时下最流行的人像拍摄手法，希望能带大家耳目一新的不同人像拍摄技巧及趋势观念。



从和朋友出游时展开人像摄影的修练

对于喜欢人像外拍的摄影爱好者来说，假日最好的休闲活动就是好友三五相约，一起参加人像外拍，切磋拍摄技巧，分享摄影心得。对于已经有模特儿拍摄经验的男性摄影爱好者来说，很多人都曾遇到这样的情况，就是在组织的外拍时拍得得心应手，原因在于外拍模特儿大多会自己摆动作，而办理活动的摄影指导员也会帮大家找出好的采光及位置。对于参加活动的摄影爱好者来说轻松不少，但对于自己找景以及与被拍的人互动就缺少经验了。

出现要教大家如何在和家人、模特儿出游时，拍出自然而美丽的照片来，运用旅游时机，展开人像摄影的修练吧。



小餐厅要让模特儿习惯镜头的存在，最好的方法是随时随地都拍照，不要因为使用了数码相机，就让拍照变得沉重了。

Nikon D700, A模式 1/1.4 1/100秒, AF Nikkor 50mm f/1.4, 感光度 ISO400, 矩阵测光, JPEG-FINE, 自动白平衡

吃饭时半开玩笑的轻松拍

对于没有面对镜头经验的初学者，如何克服面对镜头的不安，而拍摄者又怎么让被摄者放轻松呢？从非正式的拍摄场合开始是最有效的办法。

第一个场景是在上餐时，先借故拍张食物的照片，再接着以边聊天拍边拍“纪念照”的理由，排解陌生感，有时故意拍几张搞笑的照片也无妨，主要的目的是让模特儿习惯单反镜头无处不在，无所不拍，面对镜头时才会有太大的压力。

拍摄时，运用了来自窗户的光线，在天气良好的状况下几乎不用任何补光即可获得很好的照明，由于照明十分均匀，测光模式设定在“矩阵测光”即可。采用50mm/f1.4定焦，配合D700，即使是全光圈，画质仍十分清晰得，如果模特儿肤质不是太好，建议在拍摄后用软件适当的后期处理一下，才不会扩大模特儿皮肤的缺陷。

使用器材	
DSLR机身	本组示范照片全程采用全幅的Nikon D700机身
使用镜头	本组示范照片仅使用AF85mm f/1.8D及AF 50mm f/1.4
辅助设备	110厘米圆形反光板

· 本日使用的器材很简单，放弃了最常用的闪光灯，以中型的反光板，尺寸也挑选了适合出游携带的110厘米。二支大光圈镜头，体会全幅机配大光圈定焦镜头的影像效果。



Nikon D700, A模式 f/1.8 1/160秒, AF Nikkor 85mm f/1.8, 感光度 ISO400, 矩阵测光, JPEG-FINE, 自动白平衡

拍摄时对焦在眼睛, 摄影者调整拍摄的角度, 让填写的内容与眼睛的位置都落在焦平面上, 形成视觉的中心, 而吸管及饮料的色彩, 又为画面带来趣味。

趁填写问卷时 侧拍几张自然的神情吧

吃完主食之后, 服务生送来了饮料及问卷, 利用被摄者在专心进行某件事时来拍照, 也是常用的摄影技巧。示范作品就是利用模特儿在专心填写问卷时, 找好角度按下快门。饮料及吸管的鲜明色彩, 在浅景深的作用下形成趣味的色块, 对焦时记得以眼睛为对焦点, 才不会有不自然的情形。

本示范的重点在于要让眼睛及笔书写的位置清楚, 要领在于找到眼睛到手之间均在焦平面范围的角度, 同时形成画面的重心, 形成视觉的焦点。

户外先拍轻松的一张吧 提醒手的姿势

对于拍摄经验不多的人来说, 最大的恐惧是不知道在面对镜头时怎么摆姿势吧。有经验的摄影者就懂得降低姿势的难度, 一步一步的来引导。最容易上手的应该就是坐姿, 而手可以靠近脸部, 让脸部成为视觉中心。

摆姿势要自然避免刻意, 本组范例请模特儿把手撑放在桌面的姿势就显得有些怪异, 改成坐姿后才变的好看些。至于手的姿势也有学问, 一般以掌心朝向镜头方向, 可以让手看起来小些。而手靠近脸部时, 也不能把重心压在脸庞, 造成脸部变形。



共同拍摄信息: Nikon D700, A模式 f/1.8 1/400秒, AF Nikkor 50mm f/1.4, 感光度 ISO200, 矩阵测光。

餐厅里过于刻意的“摆姿势”, 常造成被摄者的压力, 反而紧张不知所措。此时不妨坐下来, 让身体有支撑, 是解决不会摆 POSE 的良方。



共同拍摄信息：Nikon D700，A模式 1/1.8 1/400秒，AF Nikkor 85mm f/1.8，感光度 ISO200，矩阵测光，+0.7EV，JPEG-FINE，自动白平衡

全身的POSE不仅最难拍也是最难摆。移动一下重心，不要过于扭曲即可。如果想要让背景更单纯些，可以让模特儿蹲下来，拍摄者以较高的角度向下取景，以路面为背景即可。

有大光圈定焦镜的人一定要试试全身的浅景深

要拍出全身构图又浅景深的照片，受限光学特性，小片幅的数码单反相机如Nikon DX片幅的或一般的APS-C的，使用中焦的标准镜头是无法顺利拍出来的。解决之道是使用大光圈的定焦镜头，配合135全幅的机身，配合85mm的镜头。而配

合APS-C片幅的话，50mm的效果仍不够明显，还是以85mm会比较容易达成，但是拍摄时的工作距离就会显得太远了些，退而求其次的做法是请模特儿蹲下或采取半身的构图方式，才有法子满足浅景深的渴望。

拍摄全身构图时，可以大

胆放心地把光圈开到最大，如果要色彩浓烈些，光圈缩到f/2左右也是可以的。拍摄时由于环境大多是白色的，又有点逆光，因此在拍摄时增加了0.7EV的曝光值。拍照时是阴天，光线十分柔和而均匀，因此不必再使用反光板补光。



共同拍摄信息：Nikon D700，A模式 $f/2.8$ 1/640秒，AF Nikkor 85mm $f/1.8$ ，感光度 ISO200，矩阵测光，+0.7EV

构图时要注意的第一项要素是找出玻璃中模特的镜像的拍摄角度。此外则是服装及色调问题，像蓝色的楼梯在浅景深外形成单纯的色块，整体色系的平衡是专业摄影人拍摄人像会特别注意的重点。

运用玻璃镜像拍出浪漫感

第四个场景来到了楼梯处，请模特儿坐下来，找出与模特儿对称的玻璃里的镜像，而画面中的红花绿叶有增加画面空间感的作用。

这些花与叶实际上是挂在墙壁上的小盆花，由于很靠近镜头，于是形成十分模糊的效果。

红花绿叶的浅景深色块配上模特儿所穿着的服装，相互呼应让画面变得更为谐调，也深化了那股浪漫的情愫。



实战篇

名模外拍实战技巧

白马 精灵 张安琪

Sonyα900+24-70mm T*1/2.8、
70-200mm 1/2.8 G、COMET
CBM-1200外拍灯





拥有175厘米高挑身材的张安琪,让看过她的人,都留下深刻的印象,再加上那双与身高相称的修长美腿,以及性感的衣着、撩人的肢体动作、迷人的双眼、搭配她粉嫩肌肤与秀发,让人不得不多看她几眼!

双子座的她,内心有许多跳跃式想法,例如这次到马场拍摄的点子、与马互动的情景、服装及氛围冲突性等构想,都是和摄影师沟通下产生的,在这绝佳的拍摄环境中,只是捕捉最真实与自然的一面,不强调制式的甜美性感,也不是要呈现模特儿的专业动作与表情,而是一种由内心表现出来的感触!展现模特儿霸气与温柔的两面。

张安琪,也是个十足的工作狂,常常东奔西跑,来往于世界各地,让她练就一身奇特的适应能力,除此之外,个性要求完美也促使她不怕辛苦,任何艰困动作、恶劣环境,只要做得到,一定会表现出最好。这次在马背上的拍摄,她无从适从,到熟练地驾驭这四白马,看出她在工作上的严谨态度。



姓名: 张安琪
英文名: Angel
生日: 6/3
星座: 双子座
血型: O型
身高: 175cm
体重: 50kg

三围: 34-25-34.5英寸

个性: 外冷内热

兴趣爱好: 听音乐 看电影

喜欢的音乐: 摇滚 电子乐

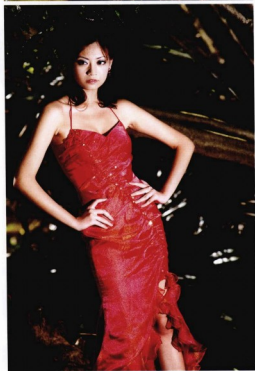
喜欢的食物: 甜点

喜欢的颜色: 黑白红

喜欢的动物: 无

喜欢的运动: 骑脚踏车 有球拍的运动





俏皮 精灵

陈宇芯

Sony α 900+ T*16-35mm f/2.8
ZA SSM, 70-200mm f/2.8 G,
Planar T* 85mm f/1.4 ZA





姓名：陈宇芯
 星座：魔羯座
 血型：B型
 身高：176cm
 体重：53kg
 三围：32-25-35.5英寸
 个性：外表文静，内心热情
 兴趣爱好：扬琴、画画、阅读
 喜欢的音乐：重金属乐之外都爱
 喜欢的食物：梨、玉米炒饭、早餐
 喜欢的颜色：对颜色很花心
 喜欢的动物：狗
 喜欢的运动：游泳、兵乓球







俏皮 精灵

陈宇芯



陈宇芯，这个很像林志玲的新生代模特儿，魅力可不容小觑，走在大街上，已经能够引起路人的骚动。

勇气与敬业，要求影像完美

这次人物拍摄的过程中，最有趣的就是让模特儿躺在莲花池上，看到其中一张的人物影像，一定会好奇为什么宇芯可以躺在莲花池而不下沉？为了这精彩的人物作品，将小桌子完全埋在莲花池内，再采集一些莲花叶放置在桌上而不让桌子在影像中穿帮，宇芯虽然会游泳，但是躺在会摇晃不稳的桌上，还是有点惊险，虽迅速完成了需要的作品，但她的勇气与敬业态度，令工作人员都赞叹不已！



俏皮 精灵

陈宇芯

集俏皮与逗趣于一身

由于这次拍摄的时间是一大早，因此一行工作人员和陈宇芯逗趣的对话跟情境，跟宇芯的个性比较类似，因此在这次作品中，也要拍出除了她美丽性感之外的俏皮与逗趣。

宇芯已经是个专业的模特儿了，她保有了原本优良的配合度，但肢体与眼神配合摄影师需求，对于画面也更有自己的想法，及要求上乘的影像镜头表现的，所以才有这次超完美的效果。



外冷 内热

潘维亚

Nikon D8, 17-35mm 1/2.8, 24-70mm 1/2.8,
80-200mm 1/2.8, SB-900 闪光灯, 无线触发器



姓名：潘维亚 VIA
 生日：5月3日
 星座：双鱼座
 血型：O型
 身高：163cm
 体重：44kg
 三围：32-24-34英寸

简述：
 爱吃芋头、大饼、海鲜
 在镜头后面是一个不折不扣的
 傻大姐，在镜头前却可以立即
 转换入戏的模特儿。



玲 via





从一位带着牙套面对镜头的生涩女孩,蜕变为到目前能随意展现自信与亮丽外形的模特儿,需花费很大的工夫与心血,除了学习彩妆与舞蹈之外,更要懂得如何学习面对各种镜头,进而达到摄影师的要求。看着她一路的成长,特别推荐她为这次人物模特儿,并采访心路历程,给更多有志加入模特儿行列的朋友一同分享。



亲和,最佳的沟通桥梁

从外表绝对看不出来,私底下的阿亚是一位傻大姐型的女孩,极具亲和力个性的她,让工作人员在沟通拍摄上没有任何隔阂。只要一上场,立即进入状态,对于环境的观察也有其独到之处,不时利用摄影师的引导,加上自己肢体表现,融入环境与情境。不仅理解力高,更有自己的想法,往往在拍摄时也让工作人员赞叹她的敬业与专业。

了解摄影师要的是什么

这次拍摄选择在菲律宾的宿雾岛,结合人文环境与人像摄影,并将此地的阳光与沙滩风情借由阿亚的表现透过影像传递。在这一次的人物拍摄过程,其中有一个画面,摄影师提出,希望她躺在水面,并以高角度方式由上往下拍,捕捉肢体与海面、海底的色彩变化。

在与阿亚沟通之后,她也了解摄影师需要营造的画面,让自己在入水后保持脸部不入

水、漂浮在水面的优雅动作维持,经过几个来回,抓住辅助绳索抵抗水流。她说:摄影师要的是画面,模特儿要做的就是符合这些画面需求。如果妥协或因为做不到,相对的摄影师也拍不出好的画面。

5年的模特儿经验,一直以来阿亚保持的就是敬业态度,不论是达到商品的表现要求或摄影师想要的肢体、情感画面,都一丝不苟。

国际名模 江政怡

Sony α900+24-70mm
T1/2.8-机一镜、COMBI
CBM-1200外拍灯





名模江政怡，面貌姣好、完美身材，并拥有顶尖的肢体与表情，但她的美还不仅只局限于此，修长的美腿，也能替画面加分，搭配美丽的秀发及妩媚眼神，早已晋升国际名模的行列。

江政怡除了先天条件优异外，对自我表现的要求也极高，拍摄当天因为风大的关系，多次吹乱了秀发。吹迷了眼睛，她都会要求摄影师重拍一次，即使拍摄过程相当辛苦，她依然要表现到最好，交出专业名模应有的画面与成绩单。

性感、迷人的政治

这次拍摄过程时间虽短，不过因为取景的关系，要沿途开车找寻适合的背景，一定位，就需要快速换装与拍摄，不得不让人承认，她敬业与专业的一面，眼前这位完美的女人，正是人气屹立不败的一线名模。

姓名：江政怡
英文名：Maxine
生日：7月27日
星座：狮子
血型：O型
身高：175cm
体重：52kg
三围：32-25-35英寸
个性：沉静
兴趣爱好：电影
喜欢的音乐：R&B, lounge
喜欢的食物：西兰花
喜欢的颜色：黑色







春光乍现

吴明真

Sony α9004 T* 16-35mm f/2.8 ZA
SSM, 24-70mm T* f/2.8, 70-200mm
f/2.8 G, Planar T* 85mm f/1.4
ZA; Canon EOS 5D II + Canon 16-35
f/2.8 USM L II, Canon EF 24-105mm
f/4 L IS USM, Canon EF 85mm f/1.8
USM, Broncolor Mobile A2R 外拍灯





吴明真还是舞蹈老师，相片中的她具备十足的女人味，私下却有着男孩儿的帅气与率直，也因此增添了工作的良好气氛。

说到热舞、肚皮舞与热舞，她就有滔滔不绝的话题，的确拜她平常经常运动所赐，所有身体线条与肢体动作，替这次的影像加分不少！

性感、火辣的Mia

这次人物拍摄，跟以往所呈现的效果有很大差异，得感谢明真较大的尺度，用这春光乍现的美好感染所有人。这样的造型，将明真火辣身材，展现得一览无遗，举手头足皆充分散发浓浓女人味，性感、火辣的她，被相机完美地捕捉下来。

拍摄过程中，最辛苦的就是天气变化太大，上午高温达到接近28℃，下午温度却降到只有16℃，在海风刺骨袭来的状况下，摄影师却要明真躺在冰凉的漂流木上，虽然拍摄只需短短几分钟，却完全展现了她对影像美感的执着与专业。

热爱美丽作品

“我喜欢专业摄影师帮我留下美丽的影像，所以拍摄专题人物片，真的很开心，因为摄影师的专业、耐心与掌握快门时间的恰当，创作出美丽画面，令人惊叹。这是我第一次外拍，没想到运气太好，遇到天时、地利、人和的机会。”

明真是个配合度相当高的模特儿，不怕野地的危险、气温骤降变化。看到如此完美的作品，都能被她那敬业态度深深感动，或许这就是摄影师跟模特儿之间配合默契后最好的回报了。



姓名：吴明真
英文名：Mia
生日：12月27日
星座：魔羯座
身高：160cm
体重：43kg
三围：32-23-33英寸
个性：外向
兴趣爱好：跳舞 听音乐
喜欢的音乐：都爱
喜欢的食物：麻辣火锅、芦笋、白菜、海鲜
喜欢的颜色：黑色
喜欢的动物：狗
喜欢的运动：热舞、肚皮舞





商业摄影基础之道 时尚彩妆摄影

彩妆摄影是一个相当迷人的专业摄影类别。广告、时尚杂志、彩妆秀等,都可以看到一幅幅大师们的作品。一般彩妆摄影的拍摄范围大多都是从胸口以上拍摄,采取局部摄影,这里做个简单的示范,从基本的眼

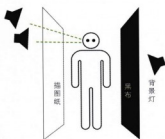
妆与底妆开始。

一般彩妆若是拍摄胸部以上部分,最好上半部是裸身(当然要做好防护),以侧面角度较好构图,因为东方人脸孔不如欧美人的五官立体,因此画面的构成,以侧面角度拍摄,拍摄时

要注意手与眼神的协调性;眼妆则要注意有凝结的感觉,两者的用光方面以高反差的硬光为最常用的灯法。

以下是灯位图,请参考。

(图一、图二)灯位图重点说明:黑布除了防光线穿帮外,也可将之靠近脸颊,做出层次。



使用器材: Sony $\alpha 900 + 100\text{mm marco } f/2.8$

(图三)灯位图重点说明:标准罩前方可加描图纸,让光线有硬中带柔的效果,增加光线的连续性。



(图一)



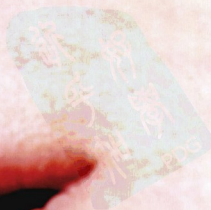
(图二)



(图三)







日式人像 拍摄技巧

善用光线与道具，呈现优秀人像作品。以室内的创作手法来说明，日本风格人像拍摄主要的采光及背景运用，所拍摄出来的图片或获得一个新的视觉震撼。



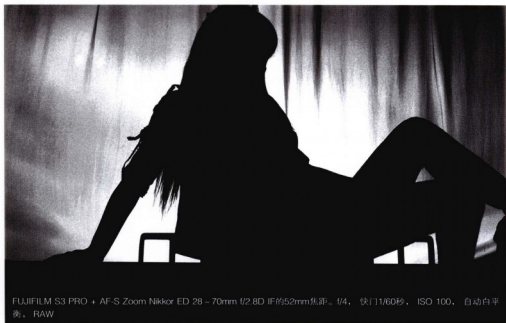
FUJIFILM S3 PRO + AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm
f/2.8D IF的70mm端。f/8, 快门1/90秒, ISO 100, 自动白
平衡, RAW



FUJIFILM S3 PRO + AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm f/2.8D IF
的66mm焦距。f/5.6, 快门1/90秒, ISO 100, 自动白平衡,
RAW

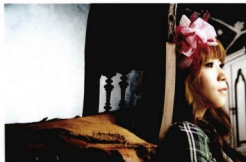


FUJIFILM S3 PRO + AF-S Zoom Nikkor ED 28-70mm f/2.8D IF的70mm端。f/4.8, 快门1/30秒, ISO 100, 自动白平衡,
RAW



FUJIFILM S3 PRO + AF-S Zoom Nikkor ED 28 ~ 70mm 1/2.8D IF的52mm焦距。1/4，快门1/60秒，ISO 100，自动白平衡，RAW

日式人像的拍摄完全是在室内场景拍摄的，在春天多雨的情况下，学好几个基本技巧，就能够拍摄出漂亮的人像。主要的工作器材，几乎都是由一机一镜来完成，AF-S Zoom Nikkor ED 28 ~ 70mm f/2.8D IF是主力镜，由于受室内空间的局限，这支标准变焦镜头，焦距适中，进可攻退可守，除此之外，具备f/2.8恒定大光圈实力，不过建议拍摄时还是缩一点光圈，表现更良好的画质，另外合作的并非专业的模特儿，所以更能符合初学者状态，只要简单的沟通，拍出被摄者最自然的一面，就可以完整展现影像魅力。



FUJIFILM S3 PRO + AF Zoom Nikkor ED 80 ~ 200mm 1/2.8D的80mm端。1/5.6，快门1/30秒，ISO 100，自动白平衡，RAW



FUJIFILM S3 PRO + AF-S Zoom Nikkor ED 28 ~ 70mm 1/2.8D IF的52mm焦距。1/4，快门1/60秒，ISO 100，自动白平衡，RAW



FUJIFILM S3 PRO + AF-S Zoom Nikkor ED 28~70mm
1/2.8D IF的28mm端。1/3.3, 快门1/60秒, ISO 100, 自
动白平衡, RAW



FUJIFILM S3 PRO + AF-S Zoom Nikkor ED 28~70mm
1/2.8D IF的28mm端。1/3.3, 快门1/60秒, ISO 100, 自
动白平衡, RAW

干净背景, 突显主体

如果了解日式风格人像的创作, 不难发现有很多影像都刻意将背景过曝或找些简单背景。例如: 一块白布、一张白纸、一面白墙, 去突显主体的视觉焦点, 让画面传达清新自然的风情, 像这次范例照中的床单、白色钢琴、窗帘布就能营造出不同凡响的影像。除了背景干净外, 只要善用窗边的光线, 再利用反光板去给人物补光, 就能拍出自然的日式风格影像。

混合光源

当遇到室内有多种灯光时, 此时会有色温差异, 在影像中呈现的色调便有所变化, 只要在人物主体补上闪光来校正色温即可, 但闪光灯的光线不应太强, 可采闪光灯的光线1/16到1/8输出, 另外, 背景部分就需要保留多一些混合光源, 所以必须采用慢速快门去吸收环境光线, 此时测光就相当重要了。另外, 因为快门速度慢, 除了相机本身要用脚架固定外, 拍摄过程也要不断提醒模特儿尽量不要动。



FUJIFILM S3 PRO + AF-S Zoom
Nikkor ED 28~70mm 1/2.8D IF的
35mm焦距。1/5.6, 快门1/60秒,
ISO 100, 自动白平衡, RAW



FUJIFILM S3 PRO + AF-S Zoom Nikkor ED 28~70mm
f/2.8D IF的50mm焦距。f/8, 快门1/90秒, ISO 100, 自动
白平衡, RAW



FUJIFILM S3 PRO + AF-S Zoom Nikkor ED 28~70mm
f/2.8D IF的35mm焦距。f/5.6, 快门1/90秒, ISO 100,
自动白平衡, RAW



FUJIFILM S3 PRO + AF-S Zoom Nikkor ED 28~70mm
f/2.8D IF的66mm焦距。f/5.6, 快门1/30秒, ISO 100,
自动白平衡, RAW



FUJIFILM S3 PRO + AF-S Zoom Nikkor ED 28~70mm
f/2.8D IF的60mm焦距。f/5.6, 快门1/200秒, ISO 100,
自动白平衡, RAW

室内拍摄人像的优点，就是不需要考虑天气问题，就算屋外刮风下雨都无所谓。但是摄影者本身绝对要善用环境的特色，背景不要太杂乱，光线的控制也是要经常磨练的基本功，窗边的光线、侧光、逆光……都能创作出不错的作品，现在拍摄完全逆光不补光的剪影图片，都是一些基础光线运用的实际范例。

经过介绍拍摄人像基础、运用光线的原则，还有背景的单纯化，说起来都相当简单，但是希望摄影爱好者还是要多看、多拍、多练习，才可以知道问题出在哪儿，让自己的拍摄功力提升，增加临场的反应，就能顺利发挥创意，拍摄出满意的人像作品。

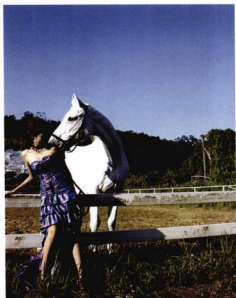
FUJIFILM S3 PRO + AF-S Zoom Nikkor ED
28-70mm 1/2.8D IF的32mm焦距。1/5.6，快门1/90秒，ISO 100，自动白平衡，RAW

人物拍摄花絮

名模的白马王子

话说为了能让唐僧一行人顺利前往西天取经，风流倜傥的龙王三太子化身为白马，一路相伴相随……

俗话说得好，“骑着白马的不一定是白马王子，也许是唐僧；长着翅膀的也不一定是天使，也许是鸟人。”今天没有唐僧也没有鸟人，但来了一位天使骑在马上，真是让人只羡白马不羡唐僧，唐僧可能没有机会骑这匹800万台币的名驹，还有多少人想当张安琪的白马王子？可想而知！



感谢老天给个好天气，逆光之下的人与马的相互依恋，真是浪漫到极致。



在马房中用自然光拍摄，主角用反光板补光，逆光让安琪的美丽洋装呈现时尚的透明质感，摄影者的采光取景果然有独到眼光。



终告一个段落，来个工作人员及男女主角大合照吧！对了，猜猜画面中哪一位是安琪？

绽放莲花池

这次人物拍摄工作不同于以往，没见过在火车厢内的比基尼美女吧？没见过以曼妙姿态绽放在莲花池上的美人吧？

虽然老天爷没有给大太阳，而是断断续续的时雨时晴，池里的莲花可是乖乖的在天亮后就开着。

这次最有趣的拍摄经验，就是当完成宇芯妆发造型后，迎接她是一张歪斜立在满绽香槟色莲花池里的桌子，只见宇芯面不改色的问了一句“要躺在上面吗？”好多人嘴巴还来不及惊讶的张开，摄影师频频点头示意着请她下莲花池，她就动作利落的步入软泥池里，专业的态度令在场的每一位工作人员都露出欣赏的眼神。

来到离海最近的火车餐厅，摄影师除了拍摄园区内的重要景致，还有车厢旅馆特色外，当然不可漏掉沙滩。虽没有阳光，但是还是有比基尼！谢谢宇芯在雨天的海边演绎最新的泳装，画面有多美，透过摄影师的相机，精彩的画面一个都没漏掉，都能从照片里感受到当时的感动。

太可怕了，神力女超人宇芯，可别太用力的将这新推出的火车旅馆扳倒啊，这个好地方可是很多人还没来得及去过。



宿雾浪漫风情



这一次拍摄人物特别征召阿亚与一组摄影团队前往位于菲律宾的第二大岛宿雾，摄取当地的人文环境与美景，借助人像摄影的表现，将异国的美景表现出来。

这5天的行程中看到许多以前很难体会的人文与环境，包括当地人的生活状态差距，以及美丽的沙滩美景。这次最有趣的拍摄经验是全体人员到达资生堂岛后，借由岛上的建筑与生活融入写真的拍摄，当地的小朋友很热情，与他们互动中拍摄许多画面。



感谢5位配合的小朋友在给他们分零食时，岛上的小朋友聚集，一下子来了二十三位。



感受到惊艳的白色沙滩、清澈的海水与椰子树，决定以此为背景。



前往卡萨布里岛的螃蟹船上，船上的工作人员很多，只希望你让他给你按摩然后赚点工钱。



这次拍摄使用闪光灯的几率非常高！



休息时的讨论与聚会，为了第二天可拍出更完美的画面。

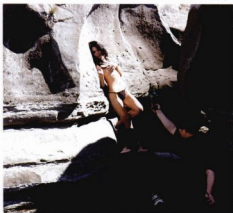
拍到天崩地裂时

“爱情”的伟大千古传颂，用诗歌、用戏剧、用电影等方式。而与摄影的爱恋，透过言语，透过肢体的真实投入，幻化成一张张的照片，诉说着一个个故事……

这次专题人物的拍摄过程，事前已先选景一次，拍摄当日又出动了两部车7个人，上午出发时大雨滂沱，一行人在忐忑不安中到达现场，拍摄时出现了大晴天。

模特儿敬业的演出，让人物拍摄顺利完成，得到令人震撼的视觉美，正如那天太阳留在皮肤上的灼热感，回去之后留存了好几天，尚会隐隐的刺痛，带着甜味的痛感，是一生也难以遇见的。

在夹缝中求生存，在逆境中求发展，是这个场景的写照。



出动的brnccolor外拍灯，加上时下最热门的全幅机无敢免及α900与白镜，战斗力超强。



打光是最佳的福利，难怪工作人员互相争抢这种工作，谁叫这回拍的是名模啊。



估计这个动作会成为最抢眼的造型。



在海边的消波石上，展示新款的比基尼。



人物拍摄故事最艰难及险恶的不是地形，如潮水般涌来的游客才是让人感到不安的因素。

为了拍摄人物，特别请到了名模江政怡，拍摄使用的器材也是目前市场之首选，Sony的 $\alpha 900$ 搭配蔡司镜头的高解像能力，绵密而细致的层次，正好将美女的细致皮肤与车体刚劲的线条，呈现在图片之中。





名家商业人像摄影理念



图一 (Canon EOS 5D+ Canon EF 24-105mm 1/4L IS USM的80mm端, 光圈f/5、快门1/125秒, ISO 200, 手动白平衡, RAW)

善用一机一镜，创造无限商机

对于商业摄影来说，在摄影棚内最好有一支镜头，可以应付大部分的拍摄状况，全幅机身搭配一支24-105mm变焦镜头是最具代表性的完美搭档。对于拍摄服装造型、商品摄影来说，从24mm全景拍摄，到利用50-80mm捕捉半身作品都很方便，如果要拍摄到脸部彩妆特写，也可以利用105mm解决，几乎是一机一镜就可以完成85%-90%的影像需求。

强调服装的半身照（如图一），可利用镜头中焦，由于在摄影棚内牵涉用灯的距离，因此可以变焦的镜头相对就方便许多。

假设要拍摄人带景的横幅构图（如图二），也可以使用变焦至60mm左右，要注意的是场景为逆光环境，因此要掌握好模特儿前方棚灯光线对主体补光，而且受限于空间的关系，拍摄者与模特儿之间的距离无法

变更，因此使用标准变焦镜头最为省时省力。

拍摄全景竖幅构图（如图三），不仅要捕捉大景，还得加上模特儿整套服装、鞋子、配件以及环境等因素，采用24mm端较容易完整表现摄影师及客户的拍摄要求，且标准变焦镜头的变形抑制比起超广角来较易掌控，因此全幅机身搭载24-105mm，是棚内商业摄影最常用、最好用的工具。

摄影：

涂崇圣



- ▶ 图三 (Canon EOS 5D + Canon EF 24~105mm f/4L IS USM的24mm端, 光圈 f/5、快门 1/125秒, ISO 100, 手动白平衡, RAW)
- ▼ 图二 (Canon EOS 5D + Canon EF 24~105mm f/4L IS USM的60mm端, 光圈 f/5.6、快门 1/125秒, ISO 100, 手动白平衡, RAW)



维持所见，掌控氛围

Alex平常惯用广角镜来创作，使用标准镜的最大理由在于要维持被拍摄主体不变形，与眼见即是的原则相同，且使用大光圈所获得的景深，也是用标准镜的主要原因。例如使用50mm f/1.4的镜头（如图一），将对焦点置于眼睛，光圈开到最大，要的就是焦点以外的朦胧感。

另外，利用标准镜头的不变形特性，忠实地描写环境、人物与情境（如图二），这个方法常用于拍摄服装展示作品，使用变焦镜头的70mm端，主要是强调不变形，且利用变焦镜头的便利性，方便摄影师任意在24~70mm之间做选择。

由上往下的视角，来拍摄掌控人物脸部的感觉与细节（如图三），再采用大光圈简化环境，以突显整张作品的视觉焦点，这样的表现也符合使用标准镜的目的。



► 图二（Nikon D3+ Nikkor AF-S 24~70mm f/2.8G ED的70mm端，光圈f/2.8、快门1/60秒，ISO 400，自动白平衡，JPG，后期调色）

摄影：

刘纯兴



图一（Nikon D3+ Nikkor 50mm f/1.4G，光圈f/1.4、快门1/400秒，ISO 200，自动白平衡，JPG，后期调色）



图三 (Nikon D3+ Nikkor AF-S 24 - 70 mm
f/2.8G ED的62mm端, 光圈f/2.8、快门1/800
秒, ISO 200, 自动白平衡, JPG, 后期调色)



▲ 图一 (Nikon D3+ Nikkor 24~70 mm f/2.8G ED AF-S的24mm端, 光圈f/4、快门1/80秒, ISO 400, 手动白平衡, RAW)



▲ 图二 (Nikon D3+ Nikkor AF-S 24~70 mm f/2.8G ED的70mm端, 光圈f/2.8、快门1/200秒, ISO 800, 手动白平衡, RAW)

标准变焦于有限空间，表现无限可能

婚礼摄影除了要求影像画质优异外，更讲求画面所呈现的气氛，以及摄影师迅速捕捉每个瞬间的幸福影像，所以变焦镜头最方便，而恒定大光圈的24~70mm标准变焦镜，搭配全幅机身，正是使用率最高的组合。

采用自然光源（如图一）营造的气氛影像，能够迅速变换焦距避免因换镜头而漏失精彩画面，这是变焦镜头的方便性。

假设远距离捕捉新娘与化妆师瞬间笑容（如图二），亦能立刻变焦至70mm端，只要掌握好光比，光线不足下使用高感光度拍摄。

昏暗光线下（如图三），在拉高相机感光度设定后，可借助恒定大光圈的特性，即使从24mm变焦到70mm望远程，任何过程中都不会改变进光量，依然能维持f/2.8及相同的快门速度捕捉影像。

摄影：

陈思豪





图三 (Nikon D3+ Nikkor AF-S 24-70 mm 1/2.8G ED 的
70mm端, 光圈f/2.8、快门1/80秒, ISO 1600, 手动白平
衡, RAW)



灯光魔术师，再创商业摄影高峰



摄影：

周国安



设计
PDG

灯光魔术师

对周国安的人生来说，从事摄影工作也算得上是一个很大的转变，在他拿相机之前，是个乐团吉他手，毅然决然转入摄影领域，也是本着对拍照的兴趣与热情，对于影像的呈现很有想法的他，从拍摄写真开始，即对灯光运用、拿捏程度均相当精准，还曾经替自己的棚灯制作外拍电源、神奇的锅盖雷达罩，效果很不错的控光幕……对他来说，投资灯光与周边器材远比投资相机来得重要，目前使用的灯光系统是COMET，他认为摄影棚内的单灯、外拍灯这些必要的灯光，一次到位的购买齐全，绝对可以长久地伴随着自己的摄影生涯，而针对他现今还在服役的Canon EOS 1Ds Mark II，却不急着更换新一代机种，他觉得追求相机规格的更新，还是不如画质精良来得重要，几年前的相机能满足现有客户族群，为何在新相机上市后，不能满足了呢？无非是喜新厌旧心理在作祟而已。倒是灯光的布灯技法、观念，运用何种控光工具、使用多少支灯、如何学好棚灯的运用，才是最为重要的。



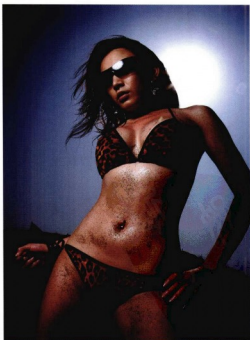




“安全”是专业摄影师对影像的使命

谈到专业摄影师的价值，周国安认为客户会为了“安全”，去找一个专业摄影师能帮他解决很多问题，而不会因为价格低廉或其他因素，轻易找一个非专业摄影师拍摄作品。假设今天客户去找了一个超级巨星，又花钱找了大场景，即使是一个免费的摄影师，都不敢放胆让他去拍摄的，万一拍摄出来的影像不能使用，就砸了所有其他策划、模特儿费用和时间，因此安全的影像，是专业摄影师必须做到的，也是替客户省钱、省时间、创造价值的必须责任。

所以建议想要进入商业摄影领域的摄影师，首先想的不是要找一个多大的摄影棚、买个多好的数码相机或多有名的灯光，而是要累积作品、人脉、基本功……千万别好高骛远，摄影路上要记得欲速则不达。







透过对话与沟通，呈现影像灵魂

不论拍摄写真、服装、广告、商品、艺人等任何题材，周国安都会与客户、被摄者不断沟通，透过多次的交换意见，慢慢找到拍摄的方向，并且抓住被摄者的特质与内在个性，在工作进行中，找到最适合的肢体神情、氛围。

也可能正是因为有这样的个性，与他合作的模特儿或艺人都对他印象深刻，也正因为周国安的细心带领，每次拍摄出来的影像画面，都会给人强烈的视觉震撼与冲击。他成功的原因，是他比一般写真摄影师下更多的功夫，更加用心，去不厌其烦的沟通，并且充分准备拍摄的过程、道具和感觉，能在拍摄前做足所有功课。这是他交出优异影像成绩单的诀窍。

谦虚且务实成就个人风格

每次作品得到称赞，周国安都会很谦虚地说，这真的没有什么，我只是把心中设想的美丽画面拍摄出来而已，其实有今天的成就，是自己运气好，时间切入点正确罢了，假设现在才进入商业摄影的领域，也不敢把握将来可以有现在这样的成绩。

现在的周国安摄影棚，是经过多年累积才购置的，主要原因是为了就近照顾年迈的妈妈，这个理由一听就让人相当感动，或许正因为个性使然，周国安才能将所有美丽画面，完整地透过快门呈现出来吧！









不可取代的个性创意表达



摄影：

张纬宇



设计
张纬宇
PDG

商业摄影一直是喜爱摄影的朋友们好奇且又不容易理解的领域，这次介绍的摄影师张纬宇，从事商业摄影多年，由他的一些经验心得，去了解该具备怎样的条件跟想法，方可胜任商业摄影师。

热情与兴趣

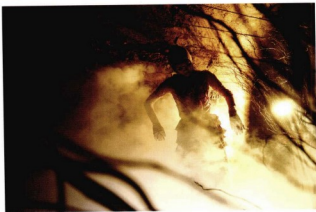
张纬宇认为要担任一位商业摄影师，是要具备很大的决心、对摄影有极为浓烈的兴趣、热情去支撑，尤其是在目前这样的时机，还有DSLR日趋便宜的情况下，要切入商业摄影师这份工作，也要有相当足够的心理准备。

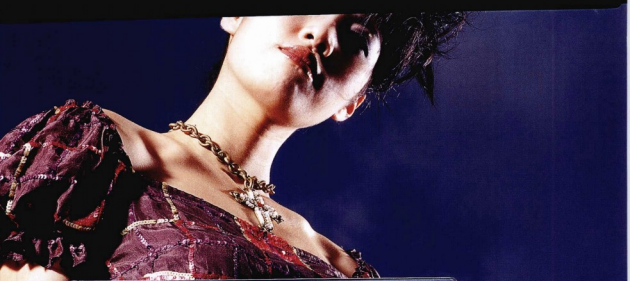
在外界眼中，摄影师这个行业，有着令人羡慕的弹性工作时间，但是换言之，也就是无法区分所谓的工作与休假时间，一切配合客户，随时都有可能拿起相机去工作，牺牲了很多假期时间。

纬宇之前在婚纱摄影公司担任助理，钱少事多压力大，成长机会也很缓慢，假设没有兴趣与对摄影的热情维持，早就放弃这条路了。之后进入学校学习更专业的摄影技术和观念，慢慢对商业摄影领域有所心得，从此一发不可收拾。

万事开头难， 成功并非偶然

刚开始接拍摄客户的过程相当辛苦，从杂志社的商品、小广告、录像……慢慢到现在经营自己的工作室，他认为现今因数码相机的盛行，价格也越低，喜欢摄影的人，几乎人手一台，俨然都是专业摄影师。这股潮流虽然让大家更接近摄影，但是却破坏专业摄影市场的行情，如果要想在这一行有自己的一片天，热情与追求进







步的原动力是必不可少的，除此之外，摄影师要有自己的想法，及对美的分辨能力，这些都得靠自己平时的努力积累，还要不断去吸收别人的优点，要从商业摄影开始走向成功，没有一个摄影师是偶然的。

虽然大家都知道：工欲善其事，必先利其器。不过还是建议大家不要盲目追求器材、灯光等。器材要选择适合、足够使用就可以了，否则是永远都不能一步到位的。举例来说，纬宇使用Canon系统，现在从高档的Canon EOS-1Ds mark III、1Ds mark II，甚至5D、30D等，还有中画幅相机的Hasselblad H2D加上2200万像素的数码后背，相机在不断地更新，3900万像素、甚至更高的5600万也上市了。每天想着追求顶级设备，还不如训练属于自己的真正技术，用光技巧、美感、拍摄点子去营造新颖的拍摄效果，并且不断求进步，用更多的创意结合自己的风格，融入到商业摄影，才是商业摄影师的生存之道。

如果认为现在的商业摄影师只是负责拍照，那也就大错特错了，因为每次摄影工作结束后，不论是外拍或在摄影棚内，助理要将所有器材整理、清点、归位，将其摆放整齐。而摄影师也需要

将档案稍做整理，除了将原文件转出、备份之外，还得整理一份比原文件小的预览图片给客户挑选，这份预览档必须初步调整颜色、曝光、饱和度等，这也是拍摄完后又一项工作的开始。

如果希望踏入商业摄影师这条路，纬宇建议：若对摄影工作没有真正的情感和兴趣，或者你还没有完全准备好，想要在这一行立足，是绝对不可能的事情。





简单光场无限空间

一个具备情境的影像，往往需要不同的光源与复杂的灯具设备，来创造空间感与光比，但是在以人物为主的情境式摄影中，却会因为人员设备的不足而不得不放弃。

大多数摄影者在光线不足的情况下都会加大感光度值、全开光圈，以换取更多的入光，获得更高的快门速度，然后怪罪于光圈不够大，借此得到更多更换器材的理由与借口。

这组照片完全以层次和光比为出发点，眼神神韵是人物摄影最重要的因素之一，当然并不能把所有的创作概念都包含进去，但在以人为本的创作上就变成重要因素了。

摄影器材: Canon EOS 5D、Canon EF 24-70mm f/2.8 L USM

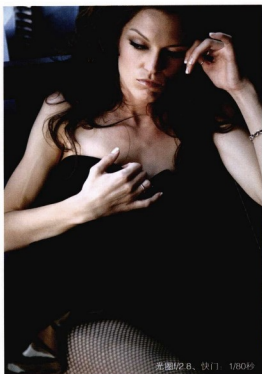


光圈f/6.3、快门: 1/160秒

以两个发光为主要强调光线，脸上光是以亮面的银板作为反光介质，借此强调出人物的神韵。



左右两只600W闪光灯+标准罩，距离约2米、高约45°角直射头发边缘部位，模特儿左前方以一块反光板反射，将其左脸轮廓与两眼眼神强调出来。



光圈/f2.8、快门：1/80秒

强调眼神的神韵与脸部的细节，小型反光板勾勒出眼神光。



与前一作品相同，只是推近摄影距离，灯光顺时针转动约5°角，除鼻梁光线更具立体外，墙壁也能有一定的线条光，无任何反光器材。



光圈/f2.8、快门：1/60秒

太阳光透过窗帘，让原本是硬质的光线经过窗帘布的柔化而变成软光源，无反光介质。



将人物靠近窗边，利用窗帘薄纱的特性，光线转变成不至于太硬的柔和光，无任何反光器材。

单灯与窗户光线调成1:1，借此勾勒出轮廓与重点，无反光介质。



人物右前方架设1000W钨丝灯光，加装挡光板，叶板距离尽量贴近，制造出线条光线，距离约1.5米、60°角，无任何反光器材。



光圈/f2.8、快门：1/80秒



光源/2.8、快门 1/125秒



光源/2.8、快门 1/125秒

特写更清楚地强调人物的个性与质感，反光板打出眼神光。

1000W钨丝灯
挡光板



1000W 钨丝灯，加装挡光板，45° 俯角，挡板距离稍大，灯光直打反光板，利用反光板的反射强化模特儿的脸部层次与细节。

除眼神与肤质外，再加入发丝的结构，利用反光板打出细节。

1000W钨丝灯
挡光板



1000W钨丝灯光，加装挡光板，60° 俯角，挡板距离稍大，灯光下放反光板，反射暗部层次，但不影响主灯光线的方向性。

扩大光线的角度，并以镜面反光完成细节的层次。

1000W钨丝灯
挡光板



1000W钨丝灯光，加装挡光板，90° 俯角，挡板距离扩大至与肩同宽，利用上方光源与下方镜面反射，制造较强烈的线条光。





光圈f/2.8。快门：1/250s

以镜面倒影的反向角度，强调肢体的张力。

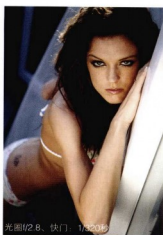
1000W钨丝灯

反光板



与前一作品同，但缩减光圈，企图制造更强烈的个性。

反光板反射的光成为主光，太阳光勾勒出模特的头发。



光圈f/2.8。快门：1/320s

太阳



反光板

傍晚太阳光几乎等于横向光线，反光板反射阳光，人物置于非直射光位置，此时反光板光线比直射太阳光似乎还强烈，制造出灯光错觉。

移除反光板，利用斜射光的反射，带出水珠与层次。

太阳



窗户

人物置于玻璃光线反射角位置，透过向上喷洒的水珠，形成更多层次的线条，无任何反光器材。



光圈f/2.8。快门：1/320s

影像色彩学与修图风格

在不变的原始影像档案里，利用数字暗房的风格修整，达到自我风格的表现。



怎么去判断一张影像该如何修改与整理？其实修图与风格有它的依据，在了解影像的三要素饱和度、明度与色相之后，更可以简化不必要的考虑点，直接进入影像风格化的要点。在此先了解这三要素的关键：

饱和度：色彩的浓淡程度。例如可以直接称呼的红、

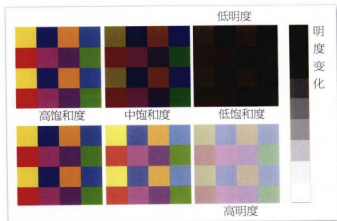
黄、蓝等色彩，它的色彩不加入其他的明度。比如说淡红、深红，色饱和度就已受到变化。

明度：如把色彩去掉，只剩下暗与亮的灰阶层次变化。例如香蕉的明度高，而青椒的明度就低了。

色相：也就是色彩的特征。如红色或绿色。如果加入

了其他的色彩就有了相应的变化。如不同比例的蓝色与黄色混合，可以获得不同色相的黄、绿、蓝。利用这样的关系，一张影像它可以获得多变化的组合，例如高饱和度、低饱和度、高明度与低明度。高饱和度搭配低明度有强烈的感觉，产生反差对比，而高明度搭配低饱和度的组合让视觉产生清爽悠闲感，反之，低饱和度加上低明度却有厚重压抑的感觉。因为色彩的变化、明度的变化会让人有不一样的感觉，所以在应用上，可以依据影像的内容与期望达到个人风格的有所调整。

接下来的示范，则是在同一次摄影活动时所拍摄的，同一台相机、但在不一样的场景与模特儿时拍摄的，重新修改并塑造想要达到的风格化作品。



低饱和度 · 高明度

清爽的日系风格表现, 利用低饱和度与高明度改变色彩与环境氛围。

风格修图后



低饱和度 + 高明度

在这样的表现风格里, 有些日式的写真风格, 具有色彩不饱和也带点曝光过度的现象, 所呈现的是一种清爽没有压力的色感。

在使用“色阶”调整时是关键点, 它的色阶集中在明度高的地方, 所以低明度部分会跟着提升起来, 注意某些影像因为提升了明度而突显了暗部噪点。而饱和度则以个人喜好自行调整。两个关键组合起来即可达到上述所要表现的风格。这样带点日式风格的清淡画面可以让影像多一点氛围。

原图



修图摘要

1. “调整”→“色阶”将暗部提升。
2. “调整”→“色相/饱和度”降低饱和度。
3. “调整”→“曲线”微调对比。

高饱和度·低明度

以张力强烈的视觉表现, 突显反差造成强烈的视觉印象。

风格修图后



高饱和度 + 低明度

基本上影像的视觉感在强调饱和度与明度的对比时, 会以降低整体画面明度的方式, 来表现亮部色彩的反差。通常这样的影像在高反差、局部受光的状况下表现最为适当。以图例来说, 原图使用闪光灯投射在人物身上, 使周边的色彩因为压光效果而显得曝光不足。并在影像周边降低明度, 呈现失光的效果, 而中间受光部分再以曲线加强反差, 以表现张力和视觉集中感, 突显反差造成的视觉印象。

原图



修图摘要

1. “调整”→“色相/饱和度”加强色彩饱和度。
2. “调整”→“曲线”加强对比。
3. 使用加暗工具, 将周边光线降低明度。

低饱和度·低明度

低靡的视觉氛围,表现颓废、暗淡的视觉心理。

风格修图后



低饱和度 + 低明度

明度的整体表现以低调为主,也就是画面的暗与亮比例以暗部面积为大宗,饱和度方面以低饱和度为主。

明度降低了、饱和度也降低了,所呈现的效果会带点低靡的视觉氛围,在表现颓废、沧桑感以及暗淡的视觉心理反射时最为恰当。基本上在拍摄的同时,如有预设好照片未来的风格走向,可以在现场及降低反差与整体明度,在后期处理上会更得心应手。

原图



修图摘要

1. “调整”→“色相/饱和度”降低饱和度。
2. “调整”→“曲线”降低明度。
3. 使用加暗工具,将周边光线降低明度。

高饱和度·高亮度

充满视觉刺激的色彩影像，让高饱和度与高亮度游走在视觉画面里。

风格修图后



高饱和度 + 高亮度

加强“色相/饱和度”里的饱和度，全部提升饱和度，再使用曲线将暗部的细节调整出来，然后用加亮工具便可抹出更多的细节与饱和度。这样的表现能让影像表现出通透感，也让整体明度提高后对比降低。

在拍摄同时，使用两盏闪光灯，一盏用来呈现逆光效果，另一盏则作正面补光，使模特儿及场景都能获得适当的曝光量，以便预期使用高饱和度与高明度的方式。

原图



修图摘要

1. “调整”→“色相/饱和度”提升饱和度。
2. “调整”→“曲线”提高明度。
3. 使用加亮工具，将暗部逐一抹出细节。

色相变化 · 改变时间

利用色相的变化改变时间的错觉,也利用色彩营造风格。

风格修图后



改变色温

摄影爱好者使用数码相机时必会发现,自动白平衡拍摄会因为相机的自动调整,原本应出现的色彩如黄昏应偏黄或清晨应偏蓝的色感都会消失。所以在时间记录上可以利用后期制作的方式或拍摄时使用RAW文件再以软件调整。比对这组图例,使用自动白平衡在清晨拍摄日出人像的影像。可利用这样的修图方式,做出在色温上的变化氛围。

利用色彩平衡,将蓝与黄加入,其变化就会慢慢出现在影像上,依自己的风格喜好增减。

原图



修图摘要

“调整”→“色彩平衡”将黄色、红色比例增加。

摄影:

刘纯兴



无协助下的光线运用

→加上前景一样可以有不同的风格。(Sony α900+ 85mm f/1.4, f/1.4, 快门1/125秒, ISO 100, 手动白平衡, RAW)

独立一人作业,跟着光线感觉走。以一张摄影作品来说,最基础的一定要有光线才会有影像,但在人像主题中,一对一的拍摄过程里面,如何去找出重要的光线很重要,没有反光板,更没有人造光源的时候,该怎么运用最原始的条件呢?



利用现场顶灯与水晶灯的光源,创造一个比较孤寂的画面。(Sony α900+ 85mm f/1.4, f/1.4, 快门1/60秒, ISO 100, 手动白平衡, RAW)



落地窗户的座大面性光源
可创造更大的景深与空
间透视。(Sony α900+
85mm f/1.4。f/1.4, 快门
1/160秒, ISO 100, 手
动白平衡, RAW)



一样的光源改变了摄影角
度与曝光因素即可改变整
体的质感。(Sony α900+
70~200mm f/2.8的160mm
端。f/2.8, 快门1/60秒,
ISO 100, 手动白平衡,
RAW)

面光源的应用。(Sony α900+
85mm f/1.4。f/1.4, 快门1/50
秒, ISO 100, 手动白平衡,
RAW)



屋顶上的自然光让模特儿置于光线交界处 即可拥有不同的光比。(Sony α 900+ 85mm f/1.4, f/1.4, 快门1/2500秒, ISO 100, 手动白平衡, RAW)



Sony α 900+ 70-200mm f/2.8的200mm端。f/2.8, 快门1/100秒, ISO 100, 手动白平衡, RAW



脸部并非是人像摄影的唯一，肢体的创作往往更能表现不同的张力。(Canon EOS 5D+ 16-35mm f/2.8的20mm端。f/2.8，快门1/125秒，ISO 100，手动白平衡，RAW)

很多人认为：我又不是专业摄影师，拍照的时候哪来的摄影助理帮忙打光线？而且我也不是很厉害的摄影高手，闪光灯与棚灯离我十分遥远。在这样的状况下，依然可以拍出好照片吗？



人物置于暗部有时候反而会有更大的强烈感。(Sonyα900+ 50mm f/1.4。f/1.4，快门1/50秒，ISO 100，手动白平衡，RAW)



利用少量的光线强调眼神的重要性。(Canon EOS 5D+ 16-35mm f/2.8的35mm端。f/2.8，快门1/80秒，ISO 100，手动白平衡，RAW)



水晶灯吊饰的单灯运用，并非全景才能表现华丽，
(Sony α 900+ 85mm f/1.4, f/1.4, 快门1/320秒，
ISO 100, 手动白平衡, RAW)



广角镜头展现不一样的场景
与空间。(Canon EOS 5D+
16~35mm f/2.8的16mm端。
f/2.8, 快门1/40秒, ISO 100,
手动白平衡, RAW)

掌握任何可用光线

这里挑选了一个室内环境，主要的工作镜头都采用最大光圈创作，这次的器材，不论是采用Sony或Canon，都搭载高档质优的器材，定焦采50mm f/1.4、85mm f/1.4的大光圈镜头，加上16-35mm f/2.8及70-200mm f/2.8恒定大光圈实力，顺利完成了此次拍摄。

如果仔细分析每张范例照片的图注，可以发现室内可利用顶灯与水晶灯的混合光源或直接采用水晶灯单灯光源来运用。当然，使用落地窗户的庞大面性光源，更可创造更大的景深与空间透视。

一样的光源改变了摄影角度与曝光因素即可改变整体的质感，如果能加上前景也能创造出不同的风格，最重要的是如果遇到光线交界处，即可拥有不同的光比，更可以加强影像的深度。通常都会将模特儿拍得很明亮，不过有时候当模特儿处于暗处时，反而会有更大的强调感，这些都是光源使用的重点。

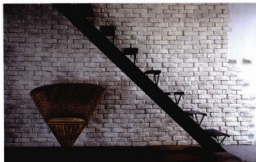


水晶灯吊饰的单灯运用。
(Sony α 900+ 85mm f/1.4。
f/1.4, 快门1/320秒, ISO
100, 手动白平衡, RAW)

空景的加法与减法

这次创作之中,大部分利用了大光圈50mm和85mm定焦镜头,原因是光线的关系。当然广角人像也不可避免,使用广角镜头的安全快门要求比较低,因此在微光环境下也是一个很棒的武器,再加上广角镜头可展现不一样的场景与空间,脸部并非是人像摄影的唯一,肢体的创作往往更能表现不同的张力。

另外,可从最后的两张照片看出,一张是空景的示范,当模特儿进入画面后,其实平衡性也还不错,但试着加入了不同摆设,也更能让整体的比例,获得改善并且具备较佳的视觉引导功能。但是,不见得每次都是以加法呈现,有时候还得视状况采取减法措施,至于加法或减法的拿捏与考虑,也是必须不断学习掌控的一个大学问。



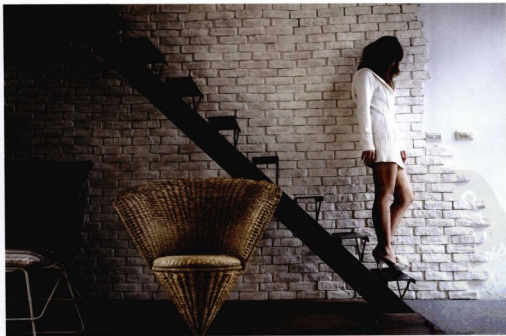
空景图



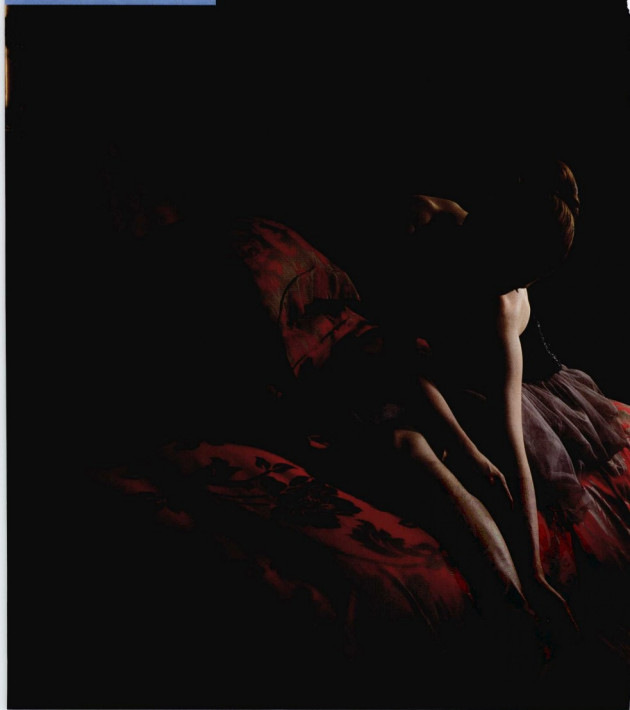
摄影:

张子彦

加入了不同摆设也能让整体的比例获得改善,也能有不同的视觉引导的功能。(Canon EOS 5D+ 16-35mm f/2.8的35mm端, f/2.8, 快门1/20秒, ISO 100, 手动白平衡, RAW)



完美影像就是争取商机的优势





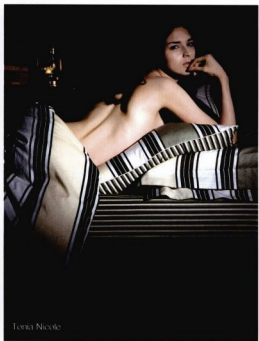
Tonia Nicole



摄影：

涂崇圣

设计
涂崇圣
PDG



商业摄影的圈子中，涂崇圣认为摄影路上，最大的成就是成立了自己的工作室，一路走来在商业摄影上不停地求新、求进步。最近换了一个三层楼、空间增大的摄影棚，为的就是能在商业摄影方面更上一层楼，使拍摄的内容更加多元化。

按照自己需求设计，将原本不起眼的旧房子仔细翻修，打通部分二、三楼的楼板，增加高度，让灯光使用更富于弹性，也使得空间感极具变化、加上便利的吧台、优美的窗户、设计感十足的化妆镜、效能足够的储藏空间……最后摆设具有质感的家具，整体空间规划，就连专业室内设计师，对他的新棚及点子都赞叹不已！

然而，令他不断向前走的动力，除了来自朋友对他的支持外，就是他自我求新求变的个性使然，他喜欢力求改变，试着利用各种不同方式，造就完美影像，每次的棚灯布光方式、拍摄手法都有所创新、挑战自己能力并且不断提升摄影功力。





从错误中找寻正确

涂崇圣也是从摄影助理开始踏入这个专业领域的，从无到有的过程中，从很多错误中找寻正解，并借着经验累积去减少及避免错误。除此之外，他喜欢看名家以及商业摄影师前辈的作品，训练自己从照片中模特儿的眼神，看出拍摄时灯光的架设位置，思考别人是怎么运用光线，相机取景角度、构图与背景的关联性，进而如何拍出成功的作品。

阅读书籍与杂志也是他有效的学习过程，可帮助他迅速地吸收与活用，就可以在自我创作中建立风格；与朋友或同行讨论，也是增加功力的最佳途径，多半灵感都是从交流、谈话、沟通中激发出火花的。



Tonia Nicole



Tonia Nicole



Tonia Nicole

品质才是长久之计

“以市场来说，摄影行业是竞争力很强的，很多摄影师刚入行，为了争取拍摄机会，不惜去压低报价，这些都是不可取的，以商业角度来说，拍出一定质量的影像才最重要。完美影像自然会有合理的价格，假设质量不好的作品，不论价格高或低，很快就会被市场所淘汰，而断送了商业摄影之路”，涂崇圣针对商业价格与质量皆有一定的坚持，保有优质作品的特性，这也是他的经营理念与客户保持良好关系的最佳秘诀。



商业人像究竟是什么？

商业人像摄影是涂崇圣的最爱，也是最擅长的一个主题。但是商业人像跟婚纱摄影、写真、婚礼拍摄等基本上差异都不大，都是要抓住瞬间的自然神态与肢体语言，如果说得严谨点，商业人像在灯光要求上会更加严格，这也是他为何喜欢商业摄影挑战的原因。

他认为：灯光照明的运用是否得当，绝对会影响最终产生的影像。而是否可以拍好每一张普通影像，甚至到达完美境界，这都是商业人像摄影师必须思考的问题。

例如，这次的所有范例各种风格都不尽相同，皆是他近期满意的商业作品：Tonia Nicole系列，策划古

典美去呈现寝具的优雅；La mode主打年轻族群，所以画面呈现以少女可爱、俏皮为诉求；grace gift是以徐若萱代言为亮点，利用不同的点光制造多层次的背景，并在鞋子上补了光线，强调客户产品的重要性与质感；charisma系列是非常高档的商品，打光的应用，主要是针对画面的情境，强调寝具的布料质感与氛围……除了要达到商业目的外，作品质量感与创新的点子，都是摄影师必须掌握且认真执行到影像的诞生为止。

除了灯光，商业人像还具备一个特点，就是摄影师本身必须对流行的趋势及模特儿造型、服装潮流上做一些功课，涂崇圣也认为掌握流行趋势，才有可能创新及改变，造就出令人耳目一新的作品。



CAMERA 人像外拍达人

ISBN 978-7-80236-404-2



9 787802 364042 >

定价：59.00元